

دومین جایزه گنجینه پژوهشی استاد ایرج افشار فراخوان داد



فراخوان دومین جایزه گنجینه پژوهشی ایرج افشار از سوی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی اعلام شد. دومین جایزه گنجینه پژوهشی ایرج افشار از سوی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی اعلام شد این جایزه به بهترین رساله در رشته کتابداری تعلق می گیرد.

طبق این فراخوان، کلیه

فارغ‌التحصیلات کارشناسی ارشد و دکتری رشته کتابداری که از پایان‌نامه خود در سال ۱۳۹۲ دفاع کرده‌اند، در صورت تمایل به شرکت در دومین دوره جایزه این گنجینه، می‌توانند یک نسخه از رساله خود را تا ۱۵ مرداد ۱۳۹۳ به آدرس: تهران، دارآرام، مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی (مرکز پژوهشهای ایرانی و اسلامی)، دفتر گنجینه پژوهشی ایرج افشار ارسال کنند.برگزیده این جایزه در ۱۶ مهرماه همزمان با سالروز تولد استاد ایرج افشار، معرفی خواهد شد.

معرفی برگزیدگان بخش جنبی جشنواره شعر فجر

برگزیدگان بخش جنبی هشتمین جشنواره شعر فجر مشخص شدند. بر اساس گزارش رسیده، جلسه‌داری کتاب‌های رایافته به مرحله نهایی هشتمین جشنواره شعر فجر روز سه‌شنبه (۱۰ تیر) با حضور عبدالجبار کاکایی (ادبیر هشتمین دوره جشنواره)، فروغ ماسی، محمود اکرامی، مصطفی علویور، مهرنوش قربانعلی، اسماعیل امینی و قادر طراوت‌پور در دفتر جشنواره شعر فجر برگزار شد.

در این نشست ۴ کتاب رایافته به مرحله نهایی بخش جنبی هشتمین جشنواره شعر فجر توسط هیئت داوران بررسی و امتیازدهی شد که نتایج نهایی این بخش به شرح زیر است:

برگزیدگان:

سنگ‌ها تر غس شدن می‌پرند (کیانوش خانمحمدی) دیواره کوتاه نیامدند (پروان تورانی) افتادن پیاپی بطری‌ها را (رضا صفاپور)

مترکد شدگان:

مترکد شائق چشمان زانغ است (علیرضا رجبعیلی‌زاده کاشانی) می‌ترسم بعد از مرگ هم کارگر باشم (سایبر هاکا)

گشایه فرهنگی

بزرگداشت آیت ا... علامه امینی در تهران

بزرگداشت عالم‌ربانی «آیت... علامه امینی (با عنوان "معمارالغدیر یا" هدف درک و تعمق در زندگی بزرگداشت ۱۱ ساعت از ۱۸ کتابخانه علامه امینی برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، در ویژه برنامه "معمارالغدیر" بخش‌هایی از کتاب‌الغدیر با حضور مهدیه الهی قمشاهی بررسی می‌شود. علاقمندان برای حضور دراین برنامه می‌توانند به نشانی بزرگراه آفریقا، بعداز پل میردامادترسدیده به ظفر، بوستان صبا، کتابخانه علامه امینی مراجعه کنند.

افزایش ساعت دیدار از موزه هنرهای معاصر تهران ۱۱ شب

با توجه به اهمیت نمایشگاه آثار چاپ‌های دستی هنرمندان خارجی گنجینه مایام مایبارک رمضان، ساعت دیدار از این نمایشگاه تا ساعت ۱۱ شب افزایش یافت.

به گزارش روابط عمومی موزه هنرهای معاصر تهران؛با توجه به اهمیت نمایشگاه آثار چاپ‌های دستی هنرمندان خارجی گنجینه با موضوع آثار امهریونیست تا امروز و بنا به درخواست هنرمندان دیدارندگان در خصوص افزایش ساعت دیدار در دوام مایبارک رمضان، ساعت دیدار از نمایشگاه یکشنبه تا ۵شنبه هر روز ساعت ۱۰صبح تا ۱۱صبح و جمعه‌ها از ساعت ۶بعدازظهر تا ۱۱شب به جز شنبه‌ها تعطیل رسمی است. علاقه‌مندان برای دیدار از آثار این نمایشگاه می‌توانند تا ۱۶مرداد به موزه هنرهای معاصر تهران واقع در خیابان کارگر شمالی مراجعه کنند. ضمنا تا پایان نمایشگاه روزهای چهارشنبه هر هفته کارگاه آموزشی چاپ‌های دستی با حضور هنرمندان در گالری ۴موزه برگزار می‌شود.

تماشاخانه‌های حوزه هنری میزبان دو نمایش جدید می‌شوند

نمایش‌های "گلوپس‌های شکسته خاک" به کارگردانی احسان ملکی و "حقیقتی درباره مریم" به کارگردانی پرویز باقری از یکشنبه ۱۵ تیر به ترتیب در تماشاخانه‌های "مهر" و "ماه" به روی صحنه می‌روند. به گزارش صحنه، نمایش "گلوپس‌های شکسته خاک" نوشته نادر حبیبیان و با کارگردانی احسان ملکی از یکشنبه ۱۵ تیر ساعت ۱۹ در تماشاخانه "مهر" اجرای عمومی دارد و از آغاز خواهد کرد. این نمایش از تولیدات حوزه هنری استان تهران و استان تهران در دو بخش داستانی و بیست و دومین جشنواره سراسری تئاتر مسوره‌ماه با عنوان "وقتی خدا گریه می‌کند" شرکت داشت و توانست جوایز اول طراحی صحنه، دوم نمایش‌نامه‌نویسی و سوم موسیقی را از آن خود کند. همچنین نمایش "حقیقتی درباره مریم" نوشته محمد مهدی مهدی‌نژاد با کارگردانی پرویز باقری از یکشنبه هفته آینده به مدت یک هفته، ساعت ۱۸ در تماشاخانه "ماه" به صحنه می‌رود.این اثر نمایشی از تولیدات مرکز استانی سینما و پوچستان بوده و موضوع حجاب در فرهنگ اسلامی را دستمایه داستانی خود قرار داده است. تماشاخانه‌های "مهر" و "ماه" در حوزه هنری به نشانی خیابان حافظ، تقاطع خیابان سمیه و ناهید خواهند شد.

مشاهیر کشور در نمایش مجازی علی حدادی اصل

نمایشگاه مجازی علی حدادی اصل «عکاس تئاتر شامل پرتره‌هایی از مشاهیر کشور همچون محمدرضا شجریان، اصغر فرهادی، محمدرضا لطفی و حمید سمندریان و ... از اول تیر به مدت ۲ماه در سایت Alihadadi.ir برپا شد.

علی حدادی درباره برپایی اثر تازین نمایشگاه مجازی عکس خود، اظهار کرد: «دومین نمایشگاه مجازی با اختصاص به پرتره‌هایی از مشاهیر فرهنگی، هنری و ادبی کشور دارد. در نمایشگاهی که در حال حاضر با عنوان «پرتره‌ها به روی سایت قرار داده ام عکس‌هایی از هنرمندان پیشکسوت و شخصیت‌های موسیقی، سینمایی، تئاتر و هنرهای تجسمی همچون محمدرضا شجریان، اصغر فرهادی، محمدرضا لطفی و حمید سمندریان و ... وجود دارد. جدادی اصل با بیان این‌که عکس‌های نمایشگاه «پرتره‌ها را از ۵ سال قبل تا به حال عکاسی کرده است» بیان کرد: این عکس‌ها از میان ۲۵ پرتره انتخاب‌شده است و عکس‌های نمایشگاه مجازی از علاقه‌مندان به صورت قابل مشاهده و اندازه ۲۰ در سرتاده می‌شود. علاقه‌مندان می‌توانند برای خرید آثار به شهر کتاب بین‌المللی واقع در شهرک غرب، خیابان ایران زمین زیر مراجعه کنند.

زیور آرایه های هنری در گالری «مژده»

نمایشگاه زیور آرایه های عین الله شیرازی عصر جمعه ۱۲ تیر در گالری مژده گشایش می یابد.

شیرازی در این آثار دو تیفه های ایرانی و نقوش اسلیمی بهره گرفته

و زیور آلائی را در جنبش طراوتی و اخلاصی به پرتره های آینه گسترش و آویز های زرین و سیمین را با طراحی ویژه و ترکیبی از چرم و فلز در تعداد

محدوده در این نمایشگاه ارایه می کند. این نمایشگاه تا دوشنبه ۱۶ تیر در گالری مژده واقع در سعادت آباد علامه شمالی ، ۱۸ شرفی ،شماره ۲۷ دایر خواهد بود.

شب شعر طنز در تیر خیابان

شب شعر طنز با شعرخوانی ناصر فیض و سعید پایبانی در برج میلاد تهران برگزار می‌شود. در این برنامه که عصر یکشنبه ۱۵ تیر در برج میلاد برگزار خواهد شد، علاوه بر ناصر فیض و سعید پایبانی، طنزپردازان دیگری چون همایون حسینی،مهناز اخلاص،محمد صابر قدیمی، بهرام طایی،روح‌الله احدی و شروین سلیمانی به شعرخوانی خواهند پرداخت.

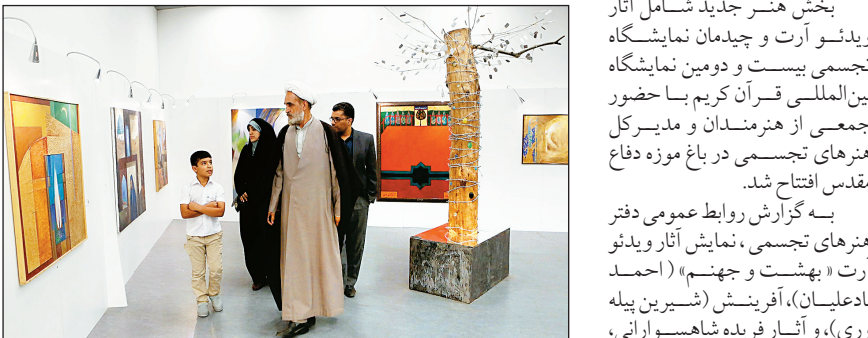
طراحی این برنامه نیز به‌عهده علیرضا بهرامی خواهد بود.این شب‌های شعر که در فصل تابستان با عنوان «یک فنجان شعر» برگزار خواهد شد، متشکل از سه دوره است. بدین ترتیب که در پانزدهم تیر، مرداد و شهریور بر گزار می‌شود و هر شب هشتاد شاعران در طنزپردازان است. برنامه تیر به‌دلیل همزمانی با ماه مبارک رمضان در ساعت ۹ بر گزار می‌شود.

سابقه قرآنی «پیام آوران بهشتی «ویژه بانوان تهران

فراخوان مسابقه قرآنی "پیام آوران بهشتی "درویشخان تلاوت قرآن کریم و حدیث اعلام شد.

به گزارش روابط عمومی مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۳، "پیام آوران بهشتی " عنوان مسابقه قرآنی و حدیث است که درآرام ماه مبارک رمضان به همت خانه فرهنگ حوراء، تنها مجموعه هنرهای هنری ویژه بانوان پایتخت برگزار می‌شود.بنا بر این اعلام دیدارخانه بانوان فعال قرآنی دردیخش "تلاوت نور" و قرأت قرآن کریم، ۱۷مهر در بخش "حدیث" از کتاب چهل حدیث به همراه چهل آثار قرآنی ۲۱ تیر به رقابت می‌پردازند. این جشنواره قرآنی با مشارکت معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری منطقه "قربوبستان بهشت مادران بر گزار خواهدشد. مسئولان جهت شرکت تا ۱۶ تیر فرصت دارند.با حضور و دبیرخانه به نشانی ابتدای آستان قدس مشرق بوستان بهشت مادران، خانه فرهنگ حوراء نسبت به ثبت نام اقدام کنند.

بخش «ویدئوآرت» نمایشگاه قرآن گشایش یافت



بخش هنر جدید شامل آثار ویدئو آرت و چندمان نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با حضور جمعی از هنرمندان و مدیرکل هنرهای تجسمی در باغ موزه دفاع مقدس افتتاح شد.

به گزارش روابط عمومی دفتر هنرهای تجسمی، نمایش آثار ویدئو آرت و آثار فریده شامسوارانی، مرتضی احمدوند و امیر دستمردی توسط حسین محجوبی هنرمند پیشکسوت نقاشی آغاز شد. مجید مالاتوروزی، مدیرکل هنرهای تجسمی و هنرمندانی از جمله حسین محجوبی، احمد نادهایان، آفرینش (شیرین پيله وری)، و آثار فریده شامسوارانی، مرتضی احمدوند و امیر دستمردی توسط حسین محجوبی هنرمند پیشکسوت نقاشی آغاز شد.

همچنین آثار هنرمندانی مانند رضوان صادق زاده، احمد آریامش، فریده شامسوارانی، شیرین پله‌وری در افتتاحیه بخش ویدئو آرت، نمایشگاه قرآن حضور داشتند. همچنین دو اثر چندمان، درخت زیتون اثر زنانه یاد دکتر عبدالعجید حسینی راد و «حیات پس از مرگ» اثر سهیل خسروچردی با اجرای محمد ابراهیم ابراهیمی و چیدمانی از وحید همای در بخش هنر جدید سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم ارائه شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

ملا محسین امیرخانی، کیخسرو

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

اخبار داخلی

بخش «ویدئوآرت» نمایشگاه قرآن گشایش یافت

منصوره معتمدی، عکس‌ها را داوری کردند.

اسامی هنرمندانی که آثارشان در ششمین نمایشگاه عکس سفره‌های افطاری به نمایش درآمده به ترتیب حروف الفبا به شرح زیر است:
میشم امینی از تربست خدیربه، حمیدرضا باقرگانی از زنجان، سیداحسان باقری از تهران، محمدحسن باقری از قوچان، مهتاب بهریان از تهران، فاطمه بهبودی از تهران، اباصالت بیات از تهران، جواد پرست از گناباد، جوادید تقضی از تهران، محمد توکلی از تهران، حسین جوادانی از تبریز، علیرضا جلیلی فرد، از اصفهان، مهدی جابجودین از تهران، سیدصادق حسینی از شیراز، مرزویه حیدرزاده اقدم از تهران، عبدالله حیدری از تهران، محمد خضری مقدم از کرمان، رضا رادپور از مشهد، گلرخ راوش از تهران، سارا رجب دوست از تهران، کاوه رستم خانی از آملان، آرزو رحمانی از تهران، لقمان رحیمی از بوکان، محمد زائر نیا از مشهد، میثم دهقانی از مشهد، حمیده سلیم نژاد از کرج، فرامرز عامل ربی‌دار از مشهد، اسفرهای افطاری شامل ۳۷تابلوی عکس از ۲۱ هنرمند شامل تهران، مهدی عباسی از شهر قدس، عادل عزیزی از اراک، مهدی قبیعی از قزوین، امیر خانی از تربست خدیربه، جمشید فرجوندفرد از بیجار، بهزاد فیروزی از تهران، فاطمه قلیوسی از زنجان، احمدرضا کریمی از تهران، احسان کمالی از بجنورد، داود کهن ترابی از کرج، مهران مافی ربی‌دار از قزوین، امیر مافی ربی‌دار از قزوین، حمزه محمدحسینی از دماوند، ناصر محمدی از زنجان، حسین مسلمی ناپیتی از تهران، منصوره معتمدی فرهاد سلیمانی، فرامرز عامل ربی‌دار و

فرهنگی هنری سفره‌های ایرانی اسلامی، ششمین نمایشگاه عکاسی سفره‌های افطاری همزمان با افتتاح سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم از سه‌شنبه به‌تیر در باغ موزه دفاع مقدس گشایش یافت و تا ۲۰روز ادامه خواهد داشت.

این نمایشگاه که با حمایت هیات هماهنگی و نظارت بر کاروان‌های فرهنگی هنری مساجد استان تهران برپا شد، متشکل از ۸۰ تابلوی عکس از ۵۰ هنرمند عکاس است که بخش اصلی آن به آثار

رصدیاتی‌رضی، احمد عبدال‌ضایی، اثر سهیل خسروچردی با اجرای محمد ابراهیم ابراهیمی و چیدمانی از وحید همای در بخش هنر جدید سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم ارائه شده است.

همچنین آثار هنرمندانی مانند رضوان صادق زاده، احمد آریامش، فریده شامسوارانی، شیرین پله‌وری در افتتاحیه بخش ویدئو آرت، نمایشگاه قرآن حضور داشتند.

همچنین دو اثر چندمان، درخت زیتون اثر زنانه یاد دکتر عبدالعجید حسینی راد و «حیات پس از مرگ» اثر سهیل خسروچردی با اجرای محمد ابراهیم ابراهیمی و چیدمانی از وحید همای در بخش هنر جدید سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم ارائه شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور در رشته نقاشی، خوشنویسی و نقاشیخط به نمایش گذاشته شده است.

نمایشگاه تجسمی سیست و دومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با ۱۲۰ اثر و ۹۰ هنرمند کشور برگزار شده که در این نمایشگاه آثار هنرمندان شاخص و حرفه‌ای کشور

اشارهٔ مجموعه رباعی «یک پیراهن جلوتر از پاییز» ، سرودهٔ حجت یحیوی که اشعار آن براساس آستان قدس مهاباد – شهرستان رزن – در بر دارندهٔ (۱۱۲) رباعی خوش ساخت و قابل تأمل با مضامین عاطفی، اجتماعی ، فلسفی، آیینی و دفاع مقدس است. خوشتر حاضر، نقدی اجمالی بر این دفتر است. امید آن که مفید فایدهٔ شاعر ارجمند و خوانندگان این مجموعه شعر قرار گیرد.

برای باروری و بالندگی ادبیات معاصر باید سه حوزه را بیشتر مورد توجه قرار داد: نقد ادبی، نظریهٔ پرداز و ترجمه. متأسفانه در سه موضوع مورد اشاره بسیار فقر هنیتی و ضرورت دارد که در آینده به این حوزه ها توجه جدی تری مبذول کرد. نقد مطلوب، نقدی سست که عالمانه و بسدوَن «خب و بغض» و پیش داری صورت بگیرد. بااین دیدبایدارد مقولهٔ نقد بشد. بعضی از منتقدین معاصر که تحت تأثیر آراء و نظرات ادبی «رولان بارت» و منتقد نظریه بر پرداز فرانسوی قرار دارند، بر اساس نظریه معروف «مرگ مولف» و «آینا که در آینهٔ نقد به هیچ وجه نباید به شخصیت مؤلف و خالق اثر پرداخت. چرا که عقاید و شخصیت مؤلف، هیچ ارتباطی با متن ادبی ندارد و نقما را سلیقه ای می کند.

طبق این نظریه به «نقد برون متنی» فاقد اثر ادبی است؛ چرا که: به استقلال متن به عنوان یک اثر ادبی اهمیت نمی دهد. ولی حقیقتی که در اینجامورده غفلت قرار گرفته است، این است که شخصیت شاعر هرگز نمی توان از اثرش تفکیک کرد؛ چون «اثر» و «مؤثر» یونیدی گانگنا و ناگسستی با یکدیگر میارند. به این معنا که «اثر گوشتها و پرون تراود که در اوست». توجه به «مؤثر» و خالق اثر از آن جهت قابل اهمیت است که ما بر این باوریم:

ذات نا یافته از هستی بخشش

کمی تواند که شود هستی بخشش

بله، ما هم قبول داریم که نباید «درون متنی» و یا توجه به مؤلفه های زیباشناختی و سبختاری اثر باشد، ولی در مواردی توجه به مؤلفه ها و عناصر «پس رون متنی» نیز اجتناب ناپذیر است. از آنجا که قالبی و فرم محصلی من برای پرداخت معنا، در هنر متعالی و انسانی « چه گفتن» و «چگونه گفتن» – هر دو مهم است.

هنر متعالی، هنری است که محصور تلقیف و همنشینی

درماندهٔ فرم و محتواست. یعنی ابتدا باید «حرفی برای گفتن» داشته باشیم، سپس سراغ چگونه گفتن برویم، چرا که توجه نکردن به «چه گفتن» باعث معناگرایی و فرم گرایی صرف می شود.

اگر تاریخچهٔ هزار سالهٔ ادبیات فارسی را مرور کنیم، خواهیم دید که بزرگانی چون فردوسی، عطار، مولوی، سعدی، حافظ و بیدل و از معاصرین: شهریار، مشفق کاشانی، طاهره صفارزاده، محمد علی بهمنی، مسلمان هراتی، فیض امین پور، سید حسن حسینی و ... نیز همواره به مدد کشف مضمون های ناب انسانی توانسته اند پرچم شعر خود را بر فراز دل ها به اهتزاز در آورند و مقبول و محبوب مردم گردند.

رباعی: «هایکوی ایرانی

اولین امتیاز مجموعه رباعی «یک پیرهن جلوتر از پاییز» انتخاب قالب دلنرانه و دیرپای رباعی است. قالبی که در گیر شدن آن، وسوسا و نقد نظری و برای قالب های ادبی دیگر می خواد. قالب رباعی را – جدای از محتوا- می توان از نظر ایجاز و کوتاه ی «هایکو» به شیادست. هرگز تقلل هایکو با شعرهای امه سطر ی «تصویر گرایی، شکار و کسب برداری شاعرانه از طبیعت است. اما رباعی دارای گستره و وسعت موضوعات است. رباعی مناسب ترین قالب برای پرداخت هنر مندانه مضامین اجتماعی، فلسفی، عاطفانه و عارفانه محسوب می شود. از همین روست که می گویم انتخاب خجستهٔ قالب رباعی توسط شاعر یکی از افتخارات این دفتر است.

رفار متعال و هنجار با زبان

شاعر در رباعی های این دفتر، رفتاری معتدل و هنجار با زبان دارد. از آنجا که شاعر حرف های دل بر آمده ای برای گفتن دارد، به دنبال زبان آوری و زبان بازی های تفتنی تصنعی نیست. از همین رو درجان رباعی هاسادگی و صداقت جاری ست و زبان رباعی ها از تکلف و تصنع به دور است. در تعدادی از رباعی های این مجموعه شاعر با تلقیف هنر مندانهٔ فرم و محتوا، همرا ه با پرداخت مناسب مضمون، موفق به کشف های شاعرانه و درخشان شده است. از جمله در رباعی (۷۵):

امشب که به فردا برسد، می میرم

من ماهی تنگ شب عیدم، ای عشق

تا روز میادا برسد، می میرم

دستم که شب تنگ شب عیدم، می میرم
دستم که به دریا برسد، می میرم
این رباعی به زبان ساده و عامیانه از بخت و بند خوبی بر خوردار است. به طوری که هر مصراع آن مکمل مصراع قبلی است. جمع بندی خوبی در آن صورت گرفته است و مصراع چهارم نیز از ضربهٔ خوبی برخوردار است. رباعی (۹۳) نیز توان در شمار رباعی های پیشانی نوشتش می توان خواند:

وارونه حساب کن مرا از امشب
در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

در خاطرهٔ قباب کن مرا از امشب

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

وا دی ادبیات

جایگاه فروشگاه‌های زنجیره‌ای در نظام نوین توزیع

امروزه موضوع کاهش قیمت تمام شده کالا و خدمات از مباحثی است که توجه و نظر بسیاری از صاحب‌نظران و کارشناسان حوزه تنظیم بازار را به خود مشغول کرده است و بنگاه‌های تولیدی و توزیعی در تلاش‌ند تا اتخاذ تدابیر مختلف و حذف موانع غیر ضروری، کالا یا خدمت خود را با کمترین هزینه و حاشیه سود مناسب بدست مصرف کنندگان برسانند. در این میان اتخاذ تدابیر گوناگون و مختلف از قبیل افزایش میزان تولید، کاهش هزینه های نسبی مانند حامل های انرژی، افزایش ساعات کار کارگران، استفاده بهینه از امکانات، تبلیغات بازاریابی مناسب و علمی و بسیاری راهکارهای مختلف و متنوع را بعنوان برنامه های قابل اجرا طراحی و بکار می برند.
از سوی دیگر یکی از مهمترین راهکارهای رونق تولید و افزایش فروش، ارائه کالا و خدمت با عالی ترین کیفیت و مناسب ترین قیمت است و تعویض آن بعنوان یک قانون مهم و مورد توافق و ضمانتی آرام دهنده در پذیرفته شده و بر هر شرایطی قابلیت اجرا دارد.

موضوعی که در کشور ما بعنوان یک رویای غیر صادقه در اذهان مصرف کنندگان قابلیت تصور راهم ندارد. بنگاه‌های تولیدی ضمانت سلامت کالای خود را در چارچوب قوانین مصوب پارلمانی و فروشگاه‌های زنجیره ای بعنوان نماینده مستقیم بنگاه تولیدی پاسخگویی کاملی را در خصوص محصول آن خواهد داشت. موضوعی که در عالی ترین سطح آن در کشورما با هر شیوه های مرسوم در دنیای مدرن هم قابل مقایسه نیست.

بهرحال این فروشگاه‌ها با منظر حاکمیت هم بسترهایی را فراهم می کنند تا دولتها با کمترین دغدغه و نگرانی زنجیره تامین و تولید کالا و خدمات را در چارچوب سیاستهای مدون حمایت و راهبری کنند. موضوعی که امنیت روانی فضای کسب و کار را در آن کشورها در قالب طرحی با ارعمان آورده است.
نظام اقتصادی فروشگاه‌های زنجیره‌ای ای بزرگ، با ارائه عالی‌ترین تدابیر متناسب با نیاز هر منطقه و شهر بستری را فراهم می‌کند تا محصولات و محتاج مردم با حداقل زمان و کمترین هزینه ممکن به دست مصرف کنندگان برسد و این کار از طرق مختلف و متنوع خود بستری را

مختلف و متنوعی از قبیل سیستم سفارش بومع، حمل و نقل و انبارداری و... که در نهایت به جلب نظر و رضایت مصرف کننده و مشتری ختم می شود.

فراهم شده است.
در کشورما به سبب وجود عرضه کالا و خدمات و به سبب جایگاه تاریخی در ترازبیت کالا و خدمات می بایست عالی ترین راهبردها را در این حوزه داشته و بتوانند بعنوان یک جغرافیای مهم تجاری در محل تعلق شده یا قاره تهرانی بهترین شیوه ها را در این حوزه چه در سطح کلان و بین المللی و چه در سطح محلی و فروشگاه‌های زنجیره ای بزرگ ارائه دهد ؛ لذا پتانسیل سخت افزاری و نرم افزاری این موضوع در کشور فراهم بوده و ایران می تواند در این حوزه ها عملکرد بسیار موثرتری داشته باشد. ولی متأسفانه به دلایل مختلف ما هنوز نسبت به استانداردهای جهانی در حوزه توزیع کالا و خدمات در هر دو سطح در جایگاه مناسبی قرار نداریم.

بهرحال کارکردهای سستی توزیع کالا و خدمات در کشورما اگرچه از جایگاه ارزشمند و معنوی بسیار مطلوبی در تاریخ

برخوردار بودند و کاسبان و مغازه داران جامعه بعنوان معتمد و محترم محل شناخته می شدند، ولی این کارکردها درحوزه ارائه و خدمت می بایست در

کیفیت و سلامت کالا مواجهه هستیم. در نظام توزیع کنونی سازوکارموثرتری برای الزام تولیدکنندگان و واردکنندگان به استفاده از شیوه های نوین توزیع

***امروزه راهبردهای نوین توزیع کالا و خدمات و تخصص های مختلف در حوزه مارکتینگ در بازارهای بزرگ و معتبر دنیا از اهمیت و اعتبار بسیار بالایی برخوردار است و در این حوزه اطلاعات و دانش های نوین بصورت لحظه ای درحال به روز آوری است**
***فروشگاههای زنجیره ای بسترهایی را فراهم می کنند تا دولتها با کمترین دغدغه و نگرانی زنجیره تامین و تولید کالا و خدمات را در چارچوب سیاستهای مدون حمایت و راهبری کنند.**

برای کاهش هزینه ها دیده نشده است و از تولید کننده تا عرضه کننده در ارائه و فروش کالای خود با نوعی ناطمینانی خاطر از عرضه و مصرف کنندگان هم به احساس تحمیل شرایط غیر منصفانه در خرید مواجه هستند. موضوعات و مباحث مختلفی چون تورم، وجود انحصار در تولید و عرضه کالاها از جمله خودور، بالا بودن سطح بی‌اعتمادی و در بین فعالان اقتصادی و



شرکت‌های پخش وابسته به بنگاه‌های تولیدی و الزام آنها به سازماندهی و مدیریت آن، اتخاذ شیوه های نوین و کارآمد در مدیریت شبکه ها و همچنین تدوین و تصویب قوانین مطمئن و مناسب در این حوزه به نحوی که حداقل یک دهه بتواند در خصوص آنها نظام تنظیم بازار کشور را مطمئن کردو همچنین کنترل و نظارت بر عملکرد آنها از سئو مراجع ذیصلاح، همچنین الزام تولیدکنندگان و واردکنندگان کالا به عرضه محصولات خود را از طریق شبکه های مشخص تحت یک نظام سازمان یافته و... با نگاهی به راهبردهای نوین موجود در خصوص نظام توزیع و خدمات مشاهده می شود که این شبکه ها در بسیاری از کشورهای جهان چه از نظر کارکردها و چه از نظر ارائه خدمات و ساختار سازمانی متحول شده اند. شبکه های منظم توزیع با توجه به روند فزاینده و رو به رشد اقتصاد و تجارت جهانی همواره و بطور مستمر در حال نوین سازی و روزآمد شدن عملیات توزیعی خود هستند. نتیجه این روند نه تنها نیست، بلکه خدمات را متشکین می کند، بلکه ساختار و اساس فرایند توزیع و تقاضا در این کشورها را متناسب با زمان و مکان مصرف هم تعیین می کند و نتیجه این اقدامات تهدیدهای ناشی از کمبود، گرانی، عرضه خارج از شبکه، فروش اجباری و بسیاری تخلفات مختلف و متنوع را با اساس بازار را تهدید می کند ، آ بین می برد.

این فرایند می تواند برای تولیدکننده علاوه بر چرخش سریعتر مالی و سود آوری سیریعزائمتر تولید برنامہ ریزی شده را هم نهایند کند. موضوعی که در حال حاضر بسیاری از بنگاههای فعال تولیدی را با مشکلات و نگرانی های عمده ای مواجه کرده و برخی از آنها حتی با ۲۰درصد ظرفیت اسمی خود فعالیت می کنند. این اقدام ضمن مدیریت برنامه ریزی تولید، بسیاری از هزینه بر ضروری را هم از تولید حذف می کند. نوین سازی نظام توزیع با استفاده از فروشگاه‌های زنجیره‌ای و مراکز فروش واسطه‌ای میان تولید و مصرف، هدایت جریان تولید را به سمت مصرف متناسب با نیاز جامعه در پی خواهد داشت.

ادامه دارد

نگاهی به تولید، صادرات و سوآپ نفت ایران

ایران است به‌نوعی که سوآپ نفت‌خام به یکباره ۸۸هزار ۷۷۴ بشکه در روز در سال ۱۳۸۰ به ۲۲هزار و ۳۸۲ بشکه در روز در سال ۱۳۸۶ به‌عده یکباره و بدون موانع بین‌المللی فروش، روند نزولی به خود گرفت؟

به گزارش شانا، درحالی‌که تولید نفت ایران با افزایش ۴۰۰ هزار بشکه‌ای در طی سالهای ۱۳۸۰ تا پایان ۱۳۸۶ ۳ میلیون و ۷۰۶ هزار بشکه در روز به ۴ میلیون و ۱۰۴ هزار بشکه در روزافزایش یافت، اما بعد از سال ۱۳۸۶ شاهد کاهش روزافزون تولید نفت ایران بودیم. تولید نفت ایران با کاهش ۲۰۰ هزار بشکه ای، در سالهای ۱۳۸۶ تا پایان سال ۱۳۹۰ از ۴ میلیون و ۱۰۴ هزار بشکه در روز به ۳ میلیون و ۹۰۴ هزار بشکه در روز کاهش یافت.

همچنین در سالهای ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۶ با افزایش ۴۱۳ هزار بشکه ای در صادرات خالص نفت ایران(بدون سوآپ) روبرو شدیم. اما در سالهای ۱۳۸۶ تا پایان ۱۳۹۰ روندصادرات نفت ایران سیر نزولی به خود گرفت و با کاهش ۲۶۹ هزاربشکه‌ای از ۴ میلیون و ۴۸۹ هزاربشکه در روز به ۲ میلیون و ۲۲۰ هزاربشکه در روز کاهش پیدا کرد.
همچنین باید توجه کنیم که صادرات فرآورده‌های نفتی هم در حدود ۲۷۴ هزار بشکه در روز در سال ۱۳۸۵ و روز از یک بشکه در روز کاهش یافت.کاهش تولید و صادرات سوآپ نفت ایران در سالهای ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۰ در حالی اتفاق افتاده است که تحریم فروش نفت ایران از اول جولای ۲۰۱۲ میلادی (۱۱ تیر ۱۳۹۱) توسط ۲۷ کشور عضو اتحادیه اروپا آغاز شد و پیش از این، فروش نفت ایران با ماعی روبرو نبود و سوئیت هم همچنان نسبت به نقل و انتقال دلاره‌ای نفت ایران اقدام می کرد.ناگفته نماند که تحریم نفتی ایران در حالی از سوی اروپایی‌ها انجام شد که با موافقت آمریکا و ۳۰ کشور بزرگ واردکننده نفت ایران شامل هند، چین، سنگاپور، سریلانکا، ژاپن، تایوان، آفریقای جنوبی، ترکیه و کره جنوبی از طرح تحریم نفت خام ایران معاف بودند.شال بزرگ در اینتایوان است که چرا تولید، صادرات و سوآپ نفت ایران در حالی که در سالهای ۱۳۸۰ تا ۱۳۸۶ در روندی صعودی روبرو بود، از سال ۱۳۸۶ تا ۱۳۹۰ به یکباره و بدون موانع بین‌المللی، روند نزولی به خود گرفته‌است.

پیمان جنوی - شانا

گذری بر بازار گوشی تلفن همراه

حوزه گوشی تلفن همراه و با توجه به ماده (۲۱) قانون نظام صنعتی کشور، تشکیل اتحادیه مستقل کشوری در این بخش ضروری است.اتحادیه باید اطلاعات رسانی به‌موقع، دقیق و فرایکر در خصوص عرضه کنندگان، تغییرات بازار و حقوق مصرف کنندگان تلفن همراه داشته باشد.
چپه آنکه گوشی‌های تلفن در این طریق قاچاق وارد کشور می شوند، بعضاً غیر استاندارد هستند و شناسایی و جمع‌آوری این نوع گوشی‌ها از بازار نیاز به همکاری ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز، سازمان نظارت مقررات ارتباطات و وزارت صنعت، معدن و تجارت دارد.

امن بودن بازار فروش گوشی‌های قاچاق باعث خدق سالانه حدود ۲۰۰ میلیون دلار به علت نپرواختن شرکت گمرکی ومالیات بر ارزش افزوده دست‌برد.برنامه‌ریزی و همکاری وزارت صنعت، معدن و تجارت، ستاد مبارزه با قاچاق کالا و ارز و نهادهای مرتبط دیگر برای ساماندهی این بازار ضروری است.از سال ۱۳۸۶ دولت برنامه‌ریزی کرد که بخشی از تقاضای تلفن همراه کشور را با استفاده از توان تولید داخلی برآورده کند. برای رسیدن به این هدف، یک طرف اقدام به داماندازی شرکت‌های تولید گوشی تلفن کرد و از طرف دیگ ترفه قوه اقدامات گشتی تلفن همراه را به ۶۰ درصد افزایش داد، اما این دارادات ناموفق بودند. زیرا گوشی‌های تولید داخل قابل رقابت با گوشی‌های وارداتی نبود و از طرف دیگر تفرقه رقابتی تلفن همراه باعث شداری واردات ریسر رسمی و قاچاق شد که درآمد دولت از حقوق گمرک واردات تلفن همراه را به شد کاهش داد و در عین حال مردم و مصرف کنندگان هم با افزایش قابل ملاحظه قیمت‌ها مواجه شدند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت معادن بافق (سهامی عام) به شماره ثبت ۵۷ و شماره ملی ۰۸۹۴۰۰۰۸۹۴-۱۰۴
بدینوسیله‌ا در کلیه صاحبان سهام شرکت با نامایندگان قانونی آنها دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۹ صبح روز یکشنبه ۱۳۹۲/۴/۲۲ در محل تهران -خیابان سیدجمال الدین اسدآبادی- خیابان شانزدهم- پلاک ۱۰ تشکیل می گردد، حضور به‌هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش فعالیت هیأت مدیره و بازرس قانونی و حسابرس مستقل
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
۳- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی برای سال مالی ۱۳۹۳ و تعیین حق الزحمه
۴- انتخاب اعضای هیأت مدیره
۵- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۶- تعیین حق الزحمه هیأت مدیره
۷- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع است.
هیأت مدیره

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت ایر کا پارت پویا سهامی خاص-شماره ثبت ۲۸۹۹۹۹ و شماره ملی ۰۱۰۰۳۳۸۴۰۴-۱۰۱
بدینوسیله‌ا در کلیه صاحبان سهام شرکت ایر کا پارت پویا-سهامی خاص -با نامایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۹ رأس ساعت ۱۴ در محل تهران -خیابان شهید آفرینان- پلاک ۳- تشکیل می‌شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش توجیهی هیئت مدیره در مورد افزایش سرمایه
۲- استماع گزارش بازرس قانونی شرکت
۳- اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه به شرکت
۴- اصلاح ماده مربوطه در اساسنامه شرکت
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می باشد.
هیأت مدیره شرکت ایر کا پارت پویا (سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت گروه پزشکی شهریار (سهامی خاص) به شماره ثبت: ۱۵۸۷ و شماره ملی: ۰۱۰۰۵۴۴۷۴۹-۱۰۱
بدینوسیله‌ا در کلیه صاحبان سهام شرکت دعوت می‌شود که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۱ ساعت ۹:۳۰ در محل قانونی شرکت واقع در خیابان آزادیاجان، نشن خیابان کارون، بیمارستان شهریار تشکیل می گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت
۲- بررسی و تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۲
۳- انتخاب بازرس اصلی و حسابرس مستقل
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی باشد.
هیئت مدیره

آگهی دعوت شرکت تعاونی کار آفرینان همکار امین شماره ثبت ۳۹۱۱۳ و شماره ملی ۰۱۰۳۲۰۴۱۹۱۹-۱۰۳
در مجمع عمومی عادی سالیانه (۱۳۹۲) نوبت دوم که در ساعت ۹ صبح مورخ ۱۳۹۲/۴/۱۵ در دانشگاه علوم انتظامی واقع در «نتهای اتوبان همت غرب به‌عزاز دهکده المپیک» برگزار خواهد شد، حضور به هم رسانند.

توجه:
الف: در صورتی که هر یک از اعضاء خواهان درمجمع فوق حضور یابد، می تواند استفاده از حق خود را برای حضور و اعمال رأی در مجمع عمومی به نامایند ه نام/الختیار واگذار کند، تعداد آراء و کالتی برای هر عضو حداکثر سه رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود، بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی حاکمتر حق پنچ روز پیش از تشکیل آرا این امر را به‌هم رساننده خود و بار دست داشتن مدرک مودع عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر به دفتر شرکت واقع در تهران -میدان ونک، خیابان گاندی جنوبی، خیابان فکهدی، پلاک ۱۲، طبقه اول (مدیریت امور سهام) مراجعه نمایند.
ب: کلیه کسب‌های که تمایل به نامزدی «بازرس» شرکت شده باشند را داشته و طبق قوانین و مقررات حائز شرایط می باشند می بایست از تاریخ ۱۳۹۲/۴/۱۵ تا ۹۲/۴/۲۴ در ساعات اداری به دفتر شرکت (طبقه سوم- مدیریت امور مجمع و حسابرس ی) مراجعه نمایند.
دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی و تصویب آن
۲- رسیدگی و اتخاذ تصمیم در مورد صورت‌های مالی و ترازنامه و حساب سود و زیان عملکرد سال مالی منتهی به ۹۲/۱۲/۲۹
۳- تصویب برنامه و بودجه ۱۳۹۳
۴- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل و تعیین حق الزحمه بازرس اصلی
۵- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار اصلی و علی‌البدل
۶- تصویب میزان حقوق و مزایای ماهانه و پاداش مدیرعامل
۷- اتخاذ تصمیم نسبت به ذخیره باعفی، اندوخته احتیاطی و پرداخت سود
۸- تصویب پاداش هیأت مدیره، کارکنان، مدیران و بازرس.
هیأت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی صاحبان سهام شرکت گشت و صنعت شهید راجی منتهی به ۹۲/۱۲/۳۰
بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت گشت و صنعت شهید راجی (سهامی خاص) می‌ساند جلسه مجمع عمومی عادی این شرکت روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل اتحاده به مرکز تعاونی روستایی و کشاورزی ایران واقع در تهران -خیابان فلسطین شمالی نبش کوچه مهاد پلاک ۱۴ بر گزار می گردد.

دستور جلسه:
۱- استماع گزارش هیأت مدیره، حسابرس و بازرس قانونی.
۲- رسیدگی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۰/۱۲/۳۰.
تعیین روزنامه کثیرالانتشار.
۴- انتخاب بازرس قانونی و علی‌البدل.
هـ- انتخاب حسابرس.
۶- تعیین پیداش هیئت مدیره.
۷- تعیین حق الزحمه بازرس و حسابرس.
۸- تعیین میزان و نحوه تقسیم سود بین سهامداران.
۹- تعیین مبلغ حق حضور اعضای غیرموظف هیئت مدیره.
هیئت مدیره شرکت گشت و صنعت شهید راجی

ابلاغیه

بدینوسیله به آقای صادق احمد دوست صبیحان فرزند علی بشه تاجوزیاده ۱۳۹۲/۴/۲۹ قانون آیین دادرسی مدنی، رأی قابل پژوهش شماره ۹۳/۰۳/۲۰۰۷ مورخ ۹۳/۰۳/۲۰- کمیته بدوی رسیدگی در تخلفات اداری مبنی بر اخراج از شرکت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یک ماهه از تاریخ درج این آگهی اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دریا یی تسلیم نمایند.

کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

ابلاغیه

بدینوسیله به آقای علی انصاری زینبافرزند نقی به تاجوزیاده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی، رأی قابل پژوهش شماره ۹۳/۰۳/۲۰۰۷ کسب مورخ ۹۳/۰۳/۲۰- کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مبنی بر اخراج از شرکت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یک ماه از تاریخ درج این آگهی اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دریا یی تسلیم نمایند.

کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

ابلاغیه

بدینوسیله به آقای مصدق‌نصاری فرزند مهدی به تاجوزیاده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی، رأی قابل پژوهش شماره ۹۳/۰۳/۲۰۰۷ کسب مورخ ۹۳/۰۳/۲۰- کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مبنی بر انفضال از خدمت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یک ماه از تاریخ درج این آگهی اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دریا یی تسلیم نمایند.

کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

ابلاغیه

بدینوسیله به آقای مصدق‌نصاری فرزند مهدی به تاجوزیاده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی، رأی قابل پژوهش شماره ۹۳/۰۳/۲۰۰۷ کسب مورخ ۹۳/۰۳/۲۰- کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری مبنی بر انفضال از خدمت ابلاغ می‌گردد، چنانچه به رأی صادره معترض می‌باشند، می‌توانند ظرف مدت یک ماه از تاریخ درج این آگهی اعتراض خود را به کارگزینی امور کارکنان دریا یی تسلیم نمایند.

کمیته بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت کشتیرانی جمهوری اسلامی ایران

آگهی دعوت باستانگران شرکت آبادان آتیه آبان در حال تصفیه به شماره ثبت ۸۸۸۲۵ و شماره ملی ۰۱۰۲۳۴۷۵۸۲-۱۰۱
بدینوسیله‌ا در کلیه صاحبان سهام شرکت که در تاریخ ۱۳۹۲/۴/۲۹ در محل تهران -خیابان شهید آفرینان- پلاک ۱۰ صبح روز پنج‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۹ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت که در روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران -خیابان قائم مقام فرحانی، مابین خیابان شهید مطهری و میدان شعاع، وروبروی کشتیرانی والفجر، پلاک ۱۳۰ کدپستی ۱۹۱۸۹۱۳۳۴۶ تلفن ۹۵۷-۸۸۸۳۰۹۵۷ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی شرکت
۲- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی و عملکرد تهیه شده منتهی به تاریخ ۱۳۹۲/۱۲/۲۹.
۳- تعیین و انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل شرکت
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد.

هیأت مدیره شرکت توسعه کشت دانه‌های روغنی

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت پیوند اقتصادی نگین آبنده (سهامی خاص)
بدینوسیله‌ا در کلیه سهامداران محترم این شرکت به شماره ثبت ۰۷۸۷۱-دعوت می‌گردد در مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت که رأس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۹ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت که در روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران -خیابان قائم مقام فرحانی، مابین خیابان شهید مطهری و میدان شعاع، وروبروی کشتیرانی والفجر، پلاک ۱۳۰ کدپستی ۱۹۱۸۹۱۳۳۴۶ تلفن ۹۵۷-۸۸۸۳۰۹۵۷ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.**دستور جلسه:**
۱- استماع گزارش هیأت مدیره و بازرس قانونی
۲- بررسی و تصویب صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل
۴- انتخاب روزنامه کثیرالانتشار
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده که رأس ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۹

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه و مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده شرکت کساجی بابکان (سهامی عام)
بدینوسیله‌ا در کلیه شرک کاسهمداران محترم و با نامایندگان قانونی شرکت که در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام که رأس ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۹ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت که در روز سه‌شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۶ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران -خیابان شهید آفرینان- پلاک ۳- طبقه چهارم- و تلفن ۲۳۶۳۶۵۷۲ و کدپستی: ۱۹۲۹۶۹۹۴۱ تشکیل می‌گردد، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه
۱- استماع گزارش هیئت مدیره، حسابرس و بازرس قانونی
۲- رسیدگی و تصویب صورتهای مالی و تصویب ترازنامه و صورتحساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
۳- انتخاب بازرسان قانونی اصلی و علی‌البدل سسال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
۴- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت
۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه فوق باشد.
دستور جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده:
۱- نقل و انتقال سهام
۲- انتخاب اعضای هیأت مدیره
۳- سایر مواردی که در صلاحیت جلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده فوق باشد.

هیأت مدیره

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بیمه "ما" (سهامی عام)
ثبت شده به شماره ۴۰۷۵۶۳ تهران و شناسه ملی ۰۱۳۲۰۵۹۱۶۵۲
بدینوسیله از عموم سهامداران محترم شرکت بیمه "ما" (سهامی عام) یا نامایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت که رأس ساعت ۱۶:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ در محل تهران - میدان ونک - خیابان ونک - ۹ تشکیل خواهد شد حضور به هم رسانند.

از سهامداران محترم و یا نامایندگان قانونی آنها درخواست می‌گردد به منظور اخذ برگ ورود به جلسه مذکور در روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ از ساعت ۹:۰۰ الی ۱۶:۰۰ با در دست داشتن مدارک مالکیت سهام و یا مستندات نمایندگی / وکالت/ ولایت / قیومت و کارت شناسایی معتبر به نشانی: تهران – میدان ونک – خیابان ونک – پلاک ۹ – شرکت بیمه "ما" – امور سهامداران مراجعه فرمایند.

دستور جلسه:

- ۱- استماع گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
- ۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص صورتهای مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
- ۳- بررسی و تصویب صورت های مالی مربوط به سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
- ۴- تصویب گزیر در خصوص سود تقسیمی
- ۵- انتخاب حسابرس مستقل و بازرس قانونی اصلی و علی‌البدل شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹
- ۶- انتخاب روزنامه هیئت کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت بیمه "ما"
- ۷- تعیین پاداش اعضای هیات مدیره برای عملکرد سال مالی ۱۳۹۲
- ۸- تعیین حق حضور اعضای غیرموظف هیات مدیره برای سال مالی ۱۳۹۳
- ۹- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی سالیانه می باشد

افتتاح ۱۰۰ پروژه شهرداری شیراز

شیراز-خبرنگار اطلاعات: ۱۰۰ پروژه شهرداری شیراز با هزینه ۳۵۰میلیارد ریال افتتاح شد. شهردار شیراز در این بهره‌برداری از این پروژه گفت: امروز مدیریت شهری در شیراز به جای ساخت پاساژهای پیهوده به دنبال ساخت مجتمع‌های تخصصی است که تخصصی شدن این

مجتمع‌ها، امکان نظارت بهتر برای دولت را نیز فراهم می‌آورد. علیرضا پاکفهرت افزود: تاریخ شیراز نشان می‌دهد، مردمان در گذشته بازارهای تخصصی مانند بازار فرش، مسگرها، طلا فروش‌ها و غیره داشته‌اند که به درستی هم این کار را کرده‌اند.

وی با اشاره به این مطلب که این پروژه‌ها با همت کارکنان شهرداری و حمایت شورای شهر به بهره‌برداری رسیده که به طور عمده در مناطق کمتر برخوردار است افزود: شهرداری شیراز متولی ساخت بیمارستان، دانشگاه و مدرسه نیست اما اگر اختیار ساخت می‌دادند این موارد را نیز برعهده می‌گرفت تا با سوق دادن جمعیت به مناطق کمتر برخوردار شهری، امنیت را در این محلات افزایش دهد.

ایستگاه آتش نشانی شماره ۱۲ شیراز، پارک ۵۰۰هکتاری در منطقه ۵ شهرداری، مجموعه ورزشی پهلوان نصیری شامل سالن نوبی، سالن غیرتوپیس برای ورزش‌های زمسی، رختکن، اتاق داوران، زمین چمن مصنوعی به متراژ ۱۱۰۰ متر مربع و نخستین زمین والیبال ساحلی فارس از جمله پروژه‌هایی بودند که مورد بهره‌برداری قرار گرفتند.

همچنین از اتوبوس جدید شهری شیراز در نمایشگاه بین‌المللی صنعت خودرو نیز رونمایی شد و شهرداری شیراز از خرید ۵۰ دستگاه اتوبوس جدید برای ورود به ناوگان اتوبوسرانی کلاشهر شیراز خبر داد.

دستگاه‌های دولتی

برای شگوفایی اقتصاد عشایر بکوشند

آبادیه - خبرنگار اطلاعات: جلسه رسیدگی به مشکلات عشایر باحضور مدیرکل سیاسی و انتخابات استانداری فارس، فرماندار آبادیه، مدیرکل امنیت و انتظامی، مدیرکل امور عشایر، مشاوران استاندارد در امور عشایر، معاون اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، بخشدار مرکزی، تنی چند از مسئولان شهرستان و شوراهای اسلامی عشایر در منطقه باغ مورت دهستان خسرو شیرین برگزار شد.

در این جلسه به همت اداره امور عشایر آبادیه برگزار شده بود، محمدرضا زارع فرماندار آبادیه در سخنانی با اشاره به نحوه زندگی و زیست‌بوم عشایر و قایبیت‌ها و پتانسیل‌های موجود در منطقه عشایری به برخی از مشکلات و معضلات موجود پرداخت و از همه مسئولان خواست با همکاری و تعامل بیشتر در جهت رفع این مشکلات تلاش کنند.

وی در قسمتی دیگر از سخنان خود به نقش عشایر در افزایش تولید اشاره کرد و گفت: نقش عشایر در قبل و بعد از انقلاب بسیار مؤثر بوده و این شهر هواره توانسته‌اند سهم خود را در مدیریت کشور و هم در جبهه‌های دفاعی، سیاسی و اقتصادی به خوبی ایفا کنند. امروز عشایر نقش بسزایی در اقتصاد مقاومتی کشور دارند و همچنین در ده‌های گذشته نقش‌های متفاوتی برعهده داشته‌اند و حالا وظیفه دولت و دستگاه‌ها دولتی است که به این عشایر کمک کند تا به عهده دارند و همیشه در کنارشان خواهند بود.

سید یحیی هاشمی مدیرکل سیاسی انتخابات و تقسیمات کشوری استانداری فارس جامعه عشایری را جامعه‌ای پویا، خلاق و مؤثر در تولید دانست و گفت: عشایر باید اطمینان داشته باشند که دولت‌مدار وظیفه خدمت‌رسانی به آنان را به عهده دارند و همیشه در کنارشان خواهند بود.

ایجاد آزمایشگاه نانو تکنولوژی برای پیشرفت تحصیلی دانش آموزان

ساری - خبرنگار اطلاعات: ایجاد آزمایشگاه نانو تکنولوژی ویژه دانش آموزان در پیشرفت تحصیلی آنان مؤثر است.

معاون آموزش متوسطه وزیر آموزش و پرورش در جلسه شورای آموزش و پرورش سازمان بااعلام این مطلب افزود: ۸ استان کشور دارای آزمایشگاه نانو تکنولوژی است که امسال این تعداد به ۱۳۲ استان ارتقا می‌یابد.

به گفته علی ذرافشان به منظور حمایت از آزمایشگاه نانو تکنولوژی در مازندران اعتبار ۵۰ میلیون تومانی به این موضوع اختصاص داده شده است.

وی پایان این‌که آموزش و پرورش مازندران یکی از ۴ استان برتر در کسب دستاوردهای علمی و آموزشی کشور است افزود: نیاز است مسئولان استانی از آموزش و پرورش حمایت معنوی داشته باشند.

استخدام

به یک نفر مهندس عمران بازنشسته جهت ثبت‌بندی شرکت نیاز مندیم.
۰۷۶۱۶۶۳۱۹۱

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت بلور آجین (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۱۰۱۵ ثبت شرکت های فروین

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۵ در محل کارخانه شرکت فروین جاده قدیم تهران نرسیده به پلیس راه مجتمع شهید رجایی تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره.

۲-انتخاب بازرسین.

۳-انتخاب روزنامه کنترالانتشار شرکت

۴- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سالانه شرکت

۵- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تولیدی آب شیشه ایران (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۴۴۳

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ در محل کارخانه به نشانی تبریز، دروازه تهران، بالاتر از هتل مرمر کیلومتر اول جاده تهران تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- انتخاب اعضای هیئت مدیره

۲- انتخاب بازرسین

۳- انتخاب روزنامه کنترالانتشار شرکت

۴- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سالانه شرکت

۵- سایر مواردیکه در صلاحیت مجمع باشد.

هیئت مدیره آب شیشه ایران(سهامی خاص)

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی کارکنان سازمان شهرداری و هیاتهای کار شور

بدین وسیله از کلیه اعضا،محترم شرکت تعاونی دعوت می شود تا در مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده که رأس ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۹۳/۵/۲۴ در محل سالن اجتماعات سازمان واقع در خیابان کارگرگشمالی، بالاتر از بلوار کشاورز، نبش کرچه مریم پلاک ۱۱۸۲ طبقه هفتم تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس و حسابرس تعاونی
۲- طرح و تصویب صورت های مالی سال ۱۳۹۲ و تعیین بودجه سال جاری
۳- انتخاب یک عضو اصلی و یک عضو علی البدل جهت کسورت هیئت مدیره و انتخاب بازرس تعاونی
۴- تصدیقات در خصوص حسابرسی اسناد مالی ساله ۱۳۹۲
۵- تصمیم گیری در خصوص چگونگی تقسیم سود بین اعضا
نوتها:
۱- کاندیدای هیئت ستمت عضو هیئت مدیره و بازرس یا بسمتی طرف مدت ۷ روز از تاریخ انتشار آگهی اول جهت ثبت نام به حضور نمایر مردم تحصیلی، شناسنامه، کارت ملی، حکم کارگزینی و یک قطعه عکس به دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.
۲- در صورتی که هر یک از اعضا نتوانند در مجمع عمومی حاضر حضور یابند می توانند استفاده از خود را برای حضور و اعمال رای به یک نماینده تامننظایر واکار کنند.
مدت ادراه کاراتی برای هر عضو رای تده هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و در این صورت باید نمایندگی تامنانتخاب را بازرس تعاونی و یکی از اعضا هیئت مدیره تعاونی خواهد بود.
بدین منظور هر شخص متقاضی نمایندگی باید حداکثر ظرف ۲۰ روز از انتشار این آگهی به همراه نماینده خود و در دست داشتن مدرک عضویت در محل شرکت حاضر شود و از این احراز هویت طرفین و اهلیت نماینده، برگ نماینگی مربوط توسط مقام ذکور تایید و وره ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.
هیئت مدیره

ارومیه - خبرنگار اطلاعات:

دکتر حسن روحانی رئیس جمهوری ضمن ابلاغ دستور آغاز عملیات اجرایی آحیای دریاچه ارومیه، اعضای کارگروه آن را موظف کرد تا همزمان مطالعات تکمیلی و جانبی را به منظور تسریع در اجرا و کاهش هر گونه پیامدهای منفی احتمالی، در صدر برنامه های خود قرار دهند.

دریاچه ارومیه، با تشکر از گزارش مطالعات کارشناسی ارائه شده، اظهار کرد: دریاچه ارومیه نباید در وضعیت کنونی رها شود و دولت آماده است تا هر مقدار که ضرورت داشته باشد، هزینه های احیای این دریاچه را تأمین کند.

رئیس جمهوری گفت: از نگاه دولت، نجات و احیای دریاچه ارومیه به عنوان یک معیار برای احیای هم‌زمان سایر تالاب‌ها در کشور است که با مشکلات عدیده‌ای روبه‌رو هستند و حفظ و احیای مجموعه تالاب‌ها مد نظر دولت است.

دکتر روحانی با اشاره به دیدگاه‌های مختلف، از جمله درباره انتقال آب دریای خزر به دریاچه ارومیه، در انجام یک طرح می‌یابد همه جانب و طرفه‌های علمی کشور را در نظر گرفت و مطالعات تطبیقی درباره یک طرح در کمسوری دیگر، نباید موجب تغییر ملاحظات

ملی و غفلت از ظرفیت‌ها و الزامات بومی شود.رئیس جمهوری مطالعه هم‌زمان در مورد برخی طرح‌ها نظیر کشت گیاهان سازگار با نمک، تأثیر سطح دریاچه ارومیه در جلوگیری از تخریب آب، چگونگی استحصال نمک و نیز متنوع کردن منابع تأمین آب را یادآور شد و بر آغاز اجرای بخش‌های طغی از طرح مطالعاتی کارگروه نجات دریاچه ارومیه که مورد اجماع کارشناسان است، تأکید کرد.

رئیس شورای عالی محیط

زیست، اجرای هر طرحی در زمینه

انتقال آب‌های روان و بهینه کردن مصرف آب در حوزه کشاورزی را منوط به شناسایی آثار اجتماعی و کشت گیاهان سازگار با نمک، تأثیر سطح دریاچه ارومیه در جلوگیری از تخریب آب، چگونگی استحصال نمک و نیز متنوع کردن منابع تأمین آب را یادآور شد و بر آغاز اجرای بخش‌های طغی از طرح مطالعاتی کارگروه نجات دریاچه ارومیه که مورد اجماع کارشناسان است، تأکید کرد.

رئیس شورای عالی محیط

استخدام ۳۵۰ پزشک در سازمان پزشکی قانونی

این سازمان و تراز شدن آن با مشاغل مشابه در دیگر

دستگاه‌های اجرایی، فکر اسکی کنند. ۹۰۰میلیارد ریال اعتبار با ۳۵۰نفر پزشک برای سازمان پزشکی قانونی کشور گرفته شد.

رئیس سازمان پزشکی قانونی کشور با اعلام این مطلب افزود: این مجوز از جانشین معاون توسعه مدیریت و سرمایه انسانی ریاست جمهوری گرفته شده است.

دکتر احمد شجاعی در جلسه بررسی مشکلات در مرکز پزشکی قانونی نیشابور که با حضور جمعی از مسئولان در دفتر استاندار این شهرستان برگزار شد، گفت: استخدام پزشک تا ۶ ماهه آینده عملی می‌شود که یک سه‌سهمی آن به نیشابور اختصاص دارد.وی با انتقاد از راقیت‌های ناسالم دستگاه‌های اجرایی کشور در جذب پزشکان و تفاوت مزایای شغلی آنها، یادآور شد: این خیلی اشکال دارد که ما به دلیل تفاوت حقوق نوبت‌های پزشکان مورد نظر را جذب کنیم، زیرا حقوق دریافتی پزشکان مستخدم داندگاه‌های علوم پزشکی و تأمین اجتماعی با پزشکان سازمان پزشکی قانونی تفاوت‌های بسیاری دارد.وی گفت: پزشکی قانونی با مشکل کمبود نیرو و ساختمان‌های مجهز به تاسیسات آزمایشگاهی روبه‌رو است و اولویت با ابتدا در مشکلات مراکز استان‌ها و سپس شهرهای بزرگ است.

وی از دستگاه‌های مسئول خواست درباره اضافه شدن مزایای شغلی کارکنان فنی و پزشکی مشکلات کم در دستگاه‌های اجرایی با تأکید بر ارتباط گیری با ادارات شهرستان با مسئولان بالای استانی و کشور تصریح کرد: دستگاه‌های پشتیبان طرح‌های توسعه‌ای ادارات شهرستان است.

مدیرکل پزشکی قانونی خراسان رضوی هم یادآور شد: کمبود تجهیزات آزمایشگاهی، نیرو و فضای ساختمان در شهرستان‌های استان وجود

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت جاد نصر بوشر (نوبت اول) به شماره ثبت ۳۰۴۴۲۴ و شناسه ملی ۱۰۱۴۳۸۰۰۲۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت به عمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالانه که در ساعت ۱۵ مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ در محل شرکت تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالانه:

۱- انتخاب بازرسین اصلی و علی‌البدل

۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان مالی سال ۱۳۹۲

آگهی تشکیل مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول جامعه دندان‌سازان ایران

از کلیه اعضای محترم جامعه دندان‌سازان ایران جهت شرکت در مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت اول که رأس ساعت ۱۳/۳۰ صبح روز پنجشنبه مورخ ۹۳/۵/۲ در دفتر جامعه تشکیل می‌شود دعوت بعمل می‌آید.

دستور جلسه:

۱- اصلاح اساسنامه

آگهی تشکیل مجمع عمومی فوق‌العاده صنعت شکوه علغاز (سهامی خاص) ثبت ۲۳۴۴۷

بدین وسیله از کلیه سهامداران این نام و بلام محترم شرکت دعوت می‌شود، تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که ساعت ۱۵ روز پنجشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران خیابان استاد نجات‌اللهی جنوبی پلاک ۶۴ طبقه سوم برگزار می‌شود حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسین شرکت

۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان مالی سال ۱۳۹۲

۳- انتخاب بازرسین شرکت

۴- هرگونه تصمیم‌گیری در حیطه اختیارات مجمع عمومی عادی

آگهی مناقصه خرید ۶۰تن مواد آسپایی شری درجه(۱) جهت واحد تولید سبد

شرکت کشاورزی و باغداری قفسار (سهامی خاص) در نظر دارد جهت دستنگاه تریز پلاستیک و بست به خرید ۶۰ تن مواد آسپایی شری درجه(۱) جهت واحد تولید سبد از طریق مناقصه اقدام نماید.
متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر همه روزه از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۷:۳۰ در شماره تلفن‌های ذیل تماس حاصل نمایند.
تلفن جهت کسب اطلاعات: ۰۲۱-۲۵۳۳۳۷۰۰-۲۵۳۳۳۷۰۰-۹۱۱۱۵۶۳۱۱۰

تاریخ برگزاری مناقصه:روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۲ ساعت ۱۰صبح
مکان برگزاری مناقصه:ساری- بلوار امام رضا (ع) کیلومتر ۳ جاده گلما باغات بهارستان دفتر مرکزی شرکت کشاورزی باغداری قفسار ساری مراجعه فرمایند.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت مهندسی و بازرگانی تجیزات نیرو(سهامی خاص) به شماره ثبت: ۵۸۰۰۰۸ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۰۳۱۴۴۴

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۱ صبح روز سه شنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۲ در دفتر مرکزی شرکت واقع در تهران- خیابان کارگر شمالی- زوبوری پارک لاله- نبش کوچه سترار - پلاک ۲ طبقه ۳ تشکیل می‌شود، حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی شرکت



اخبار شهرستانها



مطلوب و سلامت مردم مهیا کند، یادآوری کرد: دریاچه ارومیه دارای شرایط ویژه‌ای است که ادامه روند خشک شدن آن می‌تواند آثار زیانباری برای مردم منطقه و کشور به دنبال داشته باشد باید بدون تعصب و نژاد پرستی متکوب از الزامات اجرای طرح‌های پیشنهاد شده از سوی کارگروه نجات دریاچه ارومیه که مورد اجماع کارشناسان است، تأکید کرد.

وظیفه خود می‌داند که با حفاظت از محیط زیست شرایط را برای زندگی

تأسیس دانشگاه رسانه در کرمان

دار دکتر سیدزاد با ایجاد یک مرکز نیاز شهرستان محوری توسعه نظیر نیشابور، اضافه کرد: در صورت حل این موضوع نیشابور می‌تواند به مناطق مجاور نیز خدمات ارائه دهد.

دانشستان علوم و انقلاب نیشابور هم گفت: اگر نیازهای محلی در این حوزه برطرف نشود صرف‌جویی زیادی در وقت کارکنان پزشکی قانونی و حجم کاری آزمایشگاه‌های مشهد می‌شود و از طرف دیگر مشکلات انتقال جازهای متوفیان و دیگر موارد مورد نیاز و مشکلات خانواده‌های مرتبط با این‌ها، باعث ایجاد نگرانی‌های فزاینده می‌شود.
دکتر محسنی با اشاره به این‌که تمام جاذبه‌های اصلی استان کرمان تا یک سال دیگر زیر پوشش شبکه کرمان قرار می‌گیرند، گفت طرح این طرح علاوه بر اشتغالیابی باعث پوشش شبکه تلفن همراه جاذبه‌های فرعی استان نیز تا ۲ سال آینده اجرایی می‌شود.

به گفته وی برابر توافق انجام شده با وزارت ارتباطات توسعه خدمات آی‌سی تی در استان کرمان باید به گونه‌ای باشد که این استان در ۳ سال آینده سرآمد تهران به مهاجرت کشور باشد.

وی افزود: با افزایش پهنای باند روستاهای بالای ۲۰ خانوار هم زیرپوشش این خدمات قرار می‌گیرد. زاهدی درباره افزایش خطوط رایسی استان کرمان گفت:

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده به مجمع عمومی فوق‌العاده مجمع عمومی عادی فوق‌العاده شرکت مهندسین استندمند شمالغرب روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۰۴/۲۴ در محل دفتر مرکزی شرکت واقع در زنجان ـ علوم پایه ـ عارف اصلی ـ قطعه ۲۵۶۹ ـ ساعت ۱۰ صبح برگزار می‌گردد.

دستور جلسه:

۱) تغییر و اصلاح ماده ۳۱ اساسنامه

۲) سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده است.

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تولیدی رادیا تئور اتومبیل آرمکو (سهامی خاص) به شماره ثبت ۱۷۸۴۹

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه سهامداران شرکت تولیدی رادیا تئور اتومبیل (آرمکوسه‌امی خاص) مورخ ۱۳۹۲/۳/۳۰ رأس ساعت ۱۰ صبح در محل قانونی شرکت برگزار می‌گردد.
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم و یا وکلا و نمایندگان قانونی ایشان دعوت می‌شود که جهت اتخاذ تصمیم درمورد موضوعات دستور جلسه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش فعالیت هیئت مدیره و گزارش بازرس قانونی شرکت.
۲- بررسی و اتخاذ تصمیم نسبت به صورت‌های مالی سال منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹

۳- انتخاب بازرس اصلی و علی‌البدل و تعیین حق الزحمه ایشان

۴- انتخاب اعضای هیئت مدیره

۵- تعیین روزنامه کنترالانتشار شرکت

۶- سایر تصمیماتی که در صلاحیت مجمع می‌باشد.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت راک نارگان(سهامی خاص) شماره ثبت: ۱۰۱۱۸۰۱۵۴۹۰۲۹ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۱۵۴۹۰۲۹

بدینوسیله از کلیه صاحبان یا نمایندگان قانونی ان دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالانه شرکت که در ساعت ۱۱ صبح روز ۹۳/۵/۲۷ در تهران - خیابان ولیعصر - بالاتر از جاده س - ساختمان شماره ۱۴۹۹ - واحد ۵۵ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به آخر اسفند ۱۳۹۲.

۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به آخر اسفند ۱۳۹۲.

۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل

۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

هیئت مدیره شرکت نارگان (سهامی خاص) و دامپروری دره چمن (سهامی خاص)

بدینوسیله از کلیه صاحبان یا نمایندگان قانونی ان دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت که در ساعت ۴ بعدازظهر روز ۹۳/۵/۲۷ در تهران- خیابان آزادی- شماره ۶۴۳ تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس شرکت در مورد ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به آخر اسفند ۱۳۹۲.

۲- تصویب ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به آخر اسفند ۱۳۹۲.

۳- انتخاب بازرسان اصلی و علی‌البدل.

۴- تعیین روزنامه کنترالانتشار جهت درج آگهی‌های شرکت.

هیئت مدیره شرکت کشت و صنعت و دامپروری دره چمن (سهامی خاص)

اخبار شهرستانها

پنجشنبه ۱۲ تیر ۱۳۹۲ - ۵ رمضان ۱۴۳۵ - ۳۰۱۴ جولای ۲۰۱۴ - شماره ۲۵۹۱۲

کنگره بزرگداشت ۹۶ شهید هنرمند در یزد

یزد-خبرنگار اطلاعات: کنگره بزرگداشت شهدای هنرمند استان یزد با حضور جانشین فرمانده سپح مستضعفان، مسئولان، هنرمندان و خانواده معظم شهدا برگزار شد.

جانشین فرمانده سپح مستضعفان در این مراسم با ابرام داشت یاد خاطره شهدای ییاری جهان اسلام، دانشمندان شهیدهای دفاع مقدس و انقلاب اسلامی و هزار شهید استان یزد گفت: در ایام تیرماه حوادث مختلفی غیر از دفاع مقدس بر این مردم شریف تحمیل شد که بازنگری در آنها، چهره تفاق را بیش از پیش روشن می‌کند.

وی گفت: در کشور ما ۱۶ هزار و ۴۰۰ نفر در مواجهه و مقابله با منافقان به درجه رفیع شهادت نائل شدند.

امروز نیز با حوادث پی در پی گروه‌های معاند که شناخت آنها از قرآن و عترت دچار فقر است، مواجه شده‌ایم که با قرآن و عترت رانمی‌شناسند و با تفسیر افراطی از آنها دارند و نوع تفکر آنها بسبب شکل گیری طالبان، تکفیری‌ها و داعش شده است. سردار فضلی گفت: بخشی از نیروهای داعش روزی بودند شکست‌های پی درپی در سوریه، با هماهنگی برخی دولتمردان و نظامیان بدون هیچ حاذنه‌ای به عراق حمله‌ور شدند و جنایات فراوانی انجام دادند.

او با اشاره به هنر مردان خاک گفت: این هنر و غیرت مردان خلدیو که در ترسیم صحنه‌های دوران دفاع مقدس کوشیدند و امام خمینی (رضی) در ۳۰ شهریور سال ۷۷ برای هنرمندان پیام دادند و از هنر هنرمندانی که هم جهاد کردند و شهادت را به غرض کشیدند و هم صحنه‌های زیبا از دوران دفاع مقدس خلق کردند، قدرانی به عمل آوردند.

وی با اشاره به شناسایی شهدای هنرمند در سراسر کشور افزود: در استان یزد نیز ۹۶ شهید هنرمند شناسایی شده‌اند که امروز هنرمندی آنها را دیگر برای خود و نسل سوم یادآوری می‌کنیم.

سردار فضلی با اشاره به رشادت یزدی‌ها در صحنه‌های مختلف جنگ تحمیلی، چه قبل از تشکیل تپه ۱۳ الغدیر و چه بعد از آن، گفت: یزدی‌ها در عملیات بزرگی مانند والفجر و ام‌الرحاص شرکت کردند و حماسه آفریدند. وی افزود: شهدای هنرمند صحنی‌های بسیاری را به جان خود خریدند تا یک فیلم، یک کارزار یا یک عکس از دفاع مقدس ثبت شود و امروز هر آنچه از دوران دفاع مقدس برجای مانده، به دلیل هنر شهدا و جانبازان هنرمند و سلسجوسر است. وی در این مراسم همچنین خطاب به خانواده معظم شهدا گفت: شما همه عزت دین خدا و مسلمانان جهان هستید و اگر امروز مستحکمان را به هر آب و آتشی می‌زنند، برای این است که خون‌های شهدا را بی اثر کنند.

سردار فضلی ضمن تقدیر از برگزاری کنگره شهدای هنرمند استان یزد افزود: نتایج این کنگره باید در مروت، اخوت، اخلاق اسلامی و برادری باشد، زیرا شهدای نیز با همین اخلاق اسلامی وارد جبهه‌های نبرد شدند.

سردار کفر توحی، فرمانده سپاه آهنگار استان یزد نیز گفت: زبان هنر همان‌الملی است و بدون توجه به مزایای فرهنگی این می‌تواند باعث قوم‌گرایی و مختلف، ارتباط برقرار کند.به گفته وی زبان هنر هر گونه پامی را در کوتاه‌ترین زمان ممکن و با تأثیر بسیار بالا به دیگران منتقل می‌کند.

سرمايه گذاري در اردبيل شتاب مي گيرد

اردبیل - خبرنگار اطلاعات: روند سرمايه گذاري در استان اردبيل تسهيل شده است و هيچ مانعی در اين مسیر وجود ندارد.

مجيد خدابخش استاندار اردبيل در نشست با گروه سرمايه گذاران داخلي و خارجي فضلي با اشاره به تعامل با كشورهاي پايان بادي با معرفي توانمندی‌ها در جذب سرمايه گذاران حركتی مثبت و جهشی انجام داد چرا كه امروز ما روی يك تكفر مدیریتی كارآمد سعی و تلاشمأن بر این است تا بتوانیم موانع پیش‌رو را يكس از ديگري بر طرف كنیم و با این بردن قوانین محل و ماحم تولید را به نقطه پایدار برسانیم.

وی همچنین از رفع موانع سرمای گذاری و بستر سازی برای تقویت بخش خصوصی خبر داد و گفت: اردبیل با توجه به موقعیت خاص و توانمندی عالی در بخش کشاورزی و گردشگری می‌تواند کانون حضور سرمایه گذاران و کارآفرینان اردبیل باشد.

استاندار اردبیل با بیان این که از هر گونه سرمايه گذاري و حضور بخش خصوصی در افزایش توان تولید، برای ایجاد اشتغال در استان حمایت می‌شود، افزود: سرمايه گذاري سرمايه گذاران، اقتصاد استان توسعه بیشتر خواهد گرفت و گام مؤثري در ارتقا اشتغالی و کارآفرینی در استان برداشته می‌شود. خدابخش از سرمايه گذاران شرکت سمیرغ زمر در ششین خواست سرمايه گذاري هاي ياد اولويت‌بندی شود تا توسعه استان در عرصه‌های مختلف رقم بخورد.

وی اعلام کرد: باید برنامه‌ریزی مناسب و مدون در راستای جذب سرمايه گذار انجام شود و شرایط سرمايه گذاري این سرمايه گذاران به آسانی فراهم شود.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالانه شرکت سرما به گداری پارس توشه (سهامی عام) به شماره ثبت ۳۳۴۸۰۰۲۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه که در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۲/۴/۲۴ در محل کارخانه شرکت فروین جاده قدیم تهران نرسیده به پلیس راه مجتمع شهید رجایی تشکیل می گردد حضور به هم رسانند.

دستور جلسه:

۱- اقرار گزارش هیئت مدیره و بازرس قانونی و حسابرس شرکت.

۲- تصویب صورت‌های مالی سال مالی منتهی به ۱۳۹۲/۱/۲۹.

۳- انتخاب بازرس قانونی شرکت.

آیین زندگی



کودکانه‌ها



آشنایی با مشاغل



قاصدک



کشتی

۲۲۵

پنجشنبه ۱۲ تیر ۱۳۹۳ - شماره ۲۵۹۱۲
ضمیمه کودک و نوجوان روزنامه اطلاعات



تصویرگر: حبیب‌الله صادقی

نیایش در شاهنامه



همان بنده پر گناه تو ام
به بیچارگی در پناه تو ام

تویی راه گم کرده را راهنمای
تویی برتر و دادگر یک خدای^(۴)
همه کام و پیروزی از نام تست
همه فرّ و دانایی از کام تست

پی نوشت:

- ۱- گردون گردان: آسمان
- ۲- تیرگی: کار بد
- ۳- خیره: لجبازی و گستاخی
- ۴- یک خدای: خدای یگانه، خدای یکتا

کنون ای خردمند روشن روان
به جز نام یزدان مگردان زبان
که اویست بر نیکویی رهنمای
از ویست گردون گردان^(۱) بجای
کجا آفرید او روان و خرد
ستایش جز او را نه اندر خورد

به گیتی نینم همی یار کس
جز ایزد مرا نیست فریاد رس

همی گفت: کی برتر از برتری
ز راز دل من تو آگه تری
اگر چند من تیرگی^(۲) کرده ام
به خیره^(۳) تو را چند آزرده ام



لحظه سبز دعا

قیصر امین‌پور

چشمه‌ها در زمزمه
رودها در شستشو
موج‌ها در همهمه
جوی‌ها در جست و جو
* * *

باغ در حال قیام
کوه در حال رکوع
آفتاب و ماه تاب
در غروب و در طلوع
* * *

سنگ، پیشانی به خاک
ابر، سر بر آسمان
مثل گنبد خم شده
قامت رنگین کمان
* * *

ابر در حال سفر
آسمان غرق سکوت
بر سر گلدسته‌ها
بال مرغان در قنوت
* * *

کاسه شب‌نم به دست
لاله می‌گیرد وضو
بیدها گرم نماز
بادها در های و هو
* * *

سرو سر خم می‌کند
غنچه لب و ا می‌کند
در میان شاخه‌ها
باد غوغا می‌کند
* * *

شاخه‌ها گل می‌کنند
لحظه سبز دعا
دست‌ها پل می‌زنند
بین دل‌ها و خدا!





پرطلا

نوشته: حسن شنیدا
قسمت دوم

خوب! فردا صبح که برایتان دانه می‌ریزند، من هم می‌آیم و با شما در خوردن شریک می‌شوم. شما به بهانه دور کردن من به من حمله کنید. من در ارتفاع کم، یعنی نزدیک به زمین، دور باغ پرواز می‌کنم و شما هم سعی کنید که تا هر قدر که می‌توانید به دنبال من پرواز کنید. وقتی خسته شدید، من می‌روم و غروب یا فردا برمی‌گردم و به همین ترتیب تمرین را ادامه می‌دهم. این طوری میرزا شک نمی‌کند. فقط تکرار می‌کنم که زیاد نخورید و چینه‌دان خود را پر نکنید. بعد از رفتن من هم از جلو چشم میرزا دور نشوید که خیالش راحت باشد!

پرطلا با دودلی گفت: باورش دشوار است! هُدهُد گفت: امیدوار باش، هر کاری اولش سخت است. فقط در نظر بیاور که اگر موفق بشوید، چه دنیای زیبایی خواهید داشت. تا فردا صبح خدا نگهدار!

پرطلا هم با ناباوری و تردید زیر لب گفت: خدا نگهدار. هُدهُد پر کشید و رفت و خروس جوان را با افکار درهم و برهم خود تنها گذاشت.

صبح فردا، همسر میرزا مقداری از غذاهای اضافه شب گذشته را در ظرف همیشگی کنار لانه گذاشت. ناگهان هُدهُد از بلندی یک شاخه فرود آمد و آرام آرام به خروس و مرغ‌ها نزدیک شد. زن فریاد زد: میرزا، بچه‌ها... بیاید این شانه به سر را ببینید! آمده با غذای مرغ‌ها شریک شده، تا به حال چنین چیزی ندیده بودم! میرزا و بچه‌ها از اتاق بیرون آمدند و در ایوان به تماشا ایستادند. پرطلا، طبق نقشه قبلی آهسته یک نوک به هُدهُد زد و پرنده مقداری به عقب رفت، اما دوباره به جلو آمد و ظاهراً در خوردن با آنها شریک شد و این نمایش باز هم تکرار شد.

میرزا و خانواده‌اش با اشتیاق و لبخند به این کشمکش ظاهری نگاه می‌کردند. سرانجام خروس حمله نهایی را آغاز کرد و هُدهُد گریخت. او نزدیک زمین پرواز می‌کرد و پرطلا و مرغ‌ها و جوجه‌ها هم به دنبالش، و تلاش می‌کردند که به جای راه رفتن، تا می‌توانند پرواز کنند. هُدهُد سعی می‌کرد که از چشم میرزا و خانواده‌اش زیاد

خلاصه قسمت اول: خروس پرطایی به همراه مرغ‌ها و جوجه‌ها در باغ میرزا زندگی می‌کرد، ولی از این که ممکن بود هر لحظه اسیر شوند و میرزا آن‌ها را به عنوان غذا به آشپزخانه ببرد، ناراحت بود. هُدهُد کوچکی به آن‌ها نزدیک شد و گفت باید کاری کنید و از این آب و دانه راحت دست بکشید.

خروس فکر کرد و به حرف‌های هُدهُد گوش داد تا راه حلی پیدا کند.

و اینک ادامه ماجرا:

هُدهُد ادامه داد: به آسمان نگاه کن، لابه‌لای درختان راببین، هر مرغی که بال دارد می‌تواند پرواز کند. من گمان می‌کنم که اگر شما هم کمتر بخورید و لاغر شوید و برای پرواز هم تمرین کنید، موفق می‌شوید.

پرطلا با بی‌اعتنایی گفت: تو تا حالا یک خروس یا یک مرغ خانگی را دیده‌ای که بتواند پرواز کند که من دومی اش باشم؟

هُدهُد با اطمینان پاسخ داد: بله که دیده‌ام، خروس جنگی یا یک اسمی شبیه به این! ولی دوست عزیز هر کاری یک اول دارد، تو می‌توانی اولی اش باشی.

- اگر این جور بود که تو می‌گویی، از آباء و اجداد ما یکی این کار را می‌کرد.

- تو از کجا می‌دانی؟ تو که از همه خبر نداری، ضمناً امتحانش هم ضرری ندارد، شاید بتوانی!

پرطلا پرسید: چه جوری؟!

- با تمرین و اراده. تصمیم بگیر، می‌توانی. از همین امشب شروع کن. به مرغ‌ها و جوجه‌ها هم بگو کمتر بخورند تا سبک شوند و پرواز را توی همین باغ تمرین کنند.

- توی این باغ؟! میرزا و زن و بچه‌هایش دایم در باغ و ایوان رفت و آمد می‌کنند، اگر میرزا ببیند که ما کمی پرواز می‌کنیم، دیگر در قفس را و نمی‌کند.

هُدهُد یکی دو دقیقه فکر کرد و بعد گفت: یک نقشه

مربی مهد کودک

مادر من در یک مهد کودک کار می کند. او مربی مهد کودک است. من و مادرم هر روز با هم به آنجا می رویم.

مادرم در مهد کودک برای بچه ها قصه می گوید و به آن ها شعر و نقاشی یاد می دهد و با آن ها بازی می کند. اسم مادر من افسانه است. بچه های مهد کودک به او «افسانه جون» می گویند. مادر من آن قدر با بچه ها مهربان است که من در مهد کودک فکر می کنم همه بچه ها خواهر و برادرهای من هستند و افسانه جون مادر همه ماست!



نقاش

پدر من نقاش ساختمان است. او چند تا قلم موی بزرگ دارد که با آن ها دیوارها را رنگ می کند.

پدر من وقتی سر کار می رود، لباس رنگارنگ مخصوص می پوشد. لباس کار او پر از لکه های رنگی است. من لباس رنگارنگ پدرم را خیلی دوست دارم. لباس او مثل یک دفتر نقاشی است. پدرم لباسش را همیشه گوشه حیاط می گذارد کنار قلم موهایش.

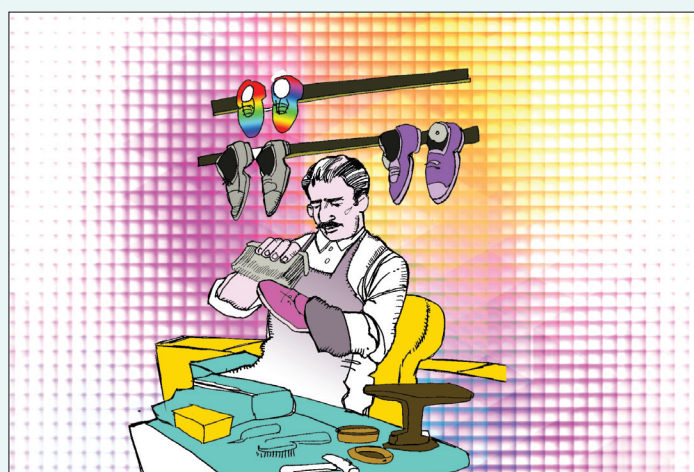
یک روز من، لباس کار پدرم را پوشیدم و قلم موی او را هم برداشتم تا مثل پدر شوم! لباس برای من خیلی بزرگ بود. قلم مو هم خیلی سنگین بود. وقتی پدر و مادر مرا دیدند، فقط قهقهه خندیدند!



کفش

پدر من کفش است. او هر روز به کارگاه کفشی می رود و از صبح تا شب در آنجا کار می کند.

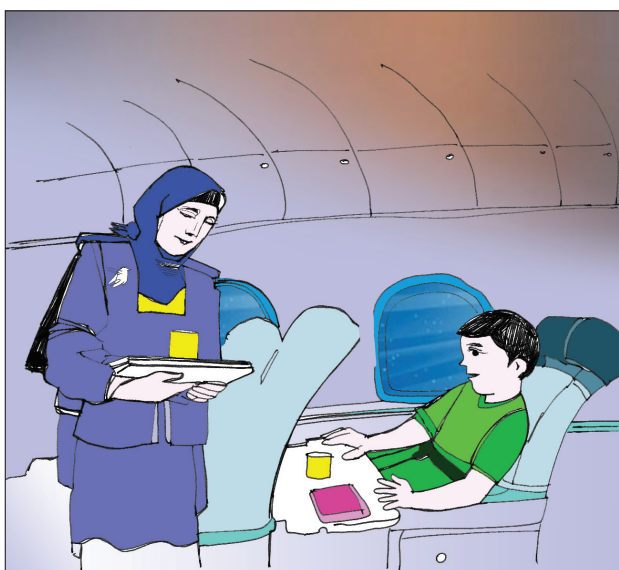
پدر من می تواند کفش های کهنه و پاره را مثل روز اول بدوزد و درست کند. دست های پدرم بوی واکس می دهد. من بوی دست های او را خیلی دوست دارم؛ چون پدرم را خیلی دوست دارم. یک روز وقتی پدرم داشت یک کفش را واکس می زد، با من شوخی کرد و با واکس روی دماغ من یک خال سیاه گذاشت! آن روز من و پدرم خیلی خندیدیم.



مهماندار

مادر من، مهماندار هواپیما است. او هر روز سوار هواپیما می شود و همراه مسافران به شهرهای دیگر می رود و باز به شهر خودمان برمی گردد.

یک بار من و پدرم سوار هواپیما شدیم. مادر برای مسافران آبمیوه و کیک آورد. او به من یاد داد که چه طوری کمر بند صندلی ام را ببندم. مادرم با همه مهربان بود. وقتی کسی، چیزی لازم داشت مادرم فوری به کمک او می رفت. آن روز مادرم با چند نفر مسافر خارجی، انگلیسی حرف زد و من فهمیدم که مادرم می تواند به زبان انگلیسی هم حرف بزند. من و پدر هر روز دعا می کنیم که مادر، سالم و خوشحال از سفر بر گردد.





تابستان و کتابخانه



وارد کتابخانه می شوی. یکی از ظهرهای گرم تابستان است، اما نسیم خنک از داخل کتابخانه بر صورتت می نشیند و احساس نشاط، تمامی وجودت را فرا می گیرد. عده زیادی پشت میزها نشسته اند و هریک در دنیای کتابی که پیش رو دارند، سیر می کنند.

سکوت فضای کتابخانه را فرا گرفته است. چشم‌ها بر روی کلمات حرکت می کنند و کتاب‌ها پی در پی ورق می خورند.

تو نیز به طرف قفسه‌ای می روی و به عنوان کتاب‌ها نگاه می کنی. ناگهان چشمت روی یکی از آن‌ها می ایستد.

کتاب را از قفسه بیرون می آوری و چون دوستی مهربان با خود همراه می کنی و به طرف یکی از میزها می روی. بر روی صندلی می نشینی

و کتاب را پیش رویت می گشایی. ورق می زنی و می خوانی. از همان روزهای دبستان که تاریخ دوست داشتی، کتاب‌های تاریخ دوست تو شدند.

حالا هم کتابی تاریخی در دست داری و می خوانی و به ناگاه سر بلند می کنی و کلماتی را که زیر نگاهت سر می خوردند و پشت سر هم قطار جمله می شدند و قصه تعریف می کردند، رها می کنی.

دیگران غرق خواندن هستند و فقط صدای ورق خوردن کتاب‌ها و جابه جاشدن صندلی‌ها، به گوش می رسد. به قفسه‌ها خیره می شوی

ایرج اصغریلو-تهران

خواهر کوچک من

بیدار شده دوباره

شده مثل ستاره

درخشان و قشنگه

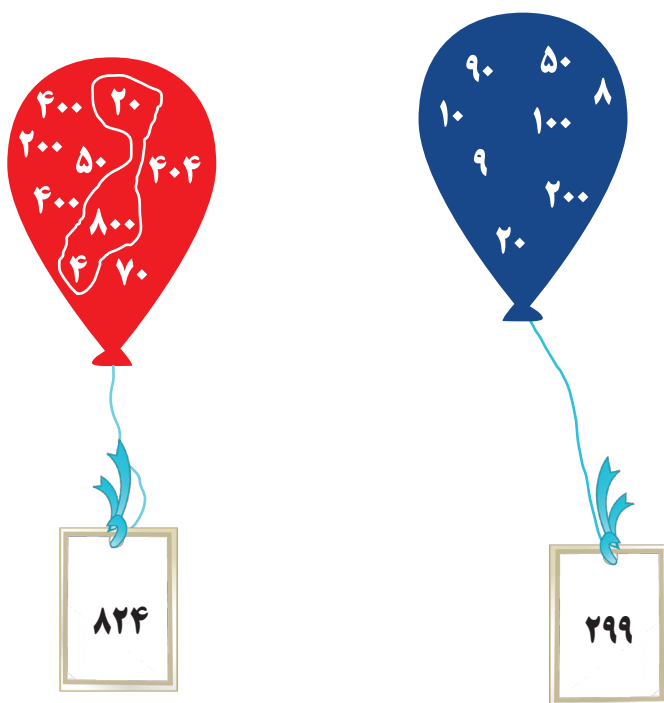
موهای طلایی رنگه

موهای او طلایی است

او دختر بلایی است



زهره کوکب، کلاس دوم، تهران



ریاضیات

روی نخ هر بادبادک یک عدد نوشته شده است، شما باید در هر بادکنک ۳ عدد پیدا کنید که مجموعشان برابر با عدد روی نخ بادکنک باشد.

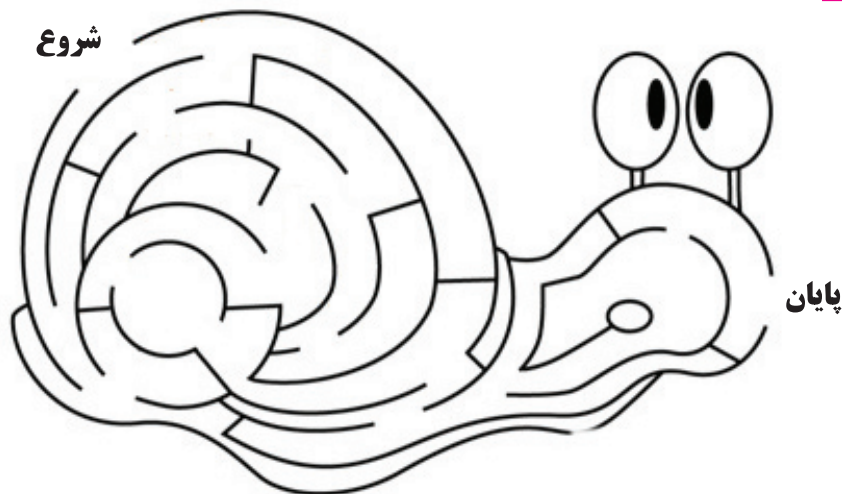
(یکی را برای راهنمایی شما نوشته ایم)

سودو کو آسان

اعداد ۱ تا ۶ را طوری در این خانه ها قرار دهید تا هیچ عددی تکرار نشود.

۵				۴	
				۳	۱
		۶			
			۲		
۶	۳				
	۴				۵

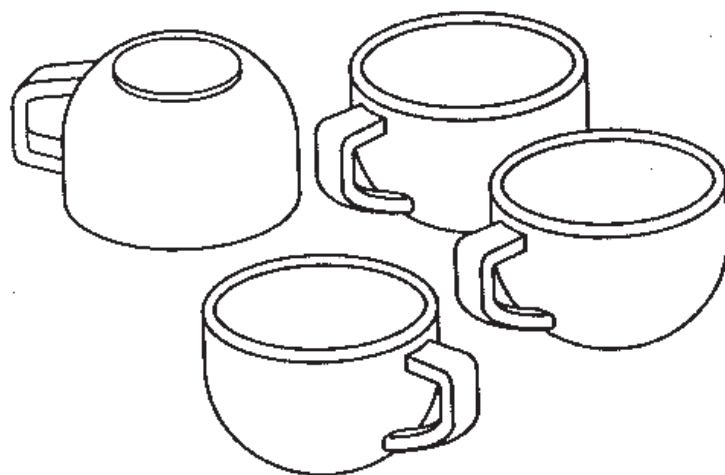
شروع



مار پیچ

هم جهت

کدام شکل با بقیه هم جهت نیست؟
آن را علامت بزنید.
شکل ها را با سلیقه خودتان رنگ کنید.



چہل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز چهارشنبه ۱۲ تیر ۱۳۵۳،
(برابر با ۱۲ جمادی الآخر ۱۳۹۴، ۳ ژوئیه ۱۹۷۴) نقل شده است

خیاط اصفهانی علیه «پیرگاردن» شکایت کرد

یکی از خیاط اصفهانی موسسه «پیرگاردن» فرانسه یکی از مهمترین و معتبرترین مراکز طراحی لباس تهران است متهم بسرقت طرح شلوارهای دیپاگشادش کرد و علیه آن اعلام جرم نمود.

گزارش خبرنگار ما از اصفهان حاکیست:
- خیاط اصفهانی عباس فتحی نام دارد و سال
سته در ایتالیا موفق به اخذ دیپلم طراحی شده است.
بی‌نامه‌ای که به دادسرای اصفهان تسلیم داشت
نمود.

چند سال قبل با الهام از شلوارهای گشاد بختیاری، شلوار پاجه گشاد زنانه را پیاده کردم و درست ماه پس از عرضه لباس دو نفر فرانسوی که از موسسه «پیرگاردن» به اصفهان آمده بودند ضمن ت با من درخواست کردند طرح را در اختیارشان هم تا به فرانسه برده و پس از عرضه آن به مدیران قرارداد با من منعقد سازند. خیاط اصفهانی افزود: پس از اولین روزی که طرح را تهیه کردم موسسه «پیرگاردن» آنرا با همامانم در ژورنال خود بعنوان مدل برداشتند. چاپ کرد بدون آنکه حتی کوچکترین اشاره‌ای بداصل آن ننهادند.

مصر ۱۰۰۰ دستگاه اتوبوس از ایران میخرد

مصر از ایران ۱۰۰۰ دستگاه اتوبوس می‌خرد. هفته به یک هیئت مصری برای انجام مذاکره جهت بدبکهار دستگاه اتوبوس به ایران آمد. اعضای در مذاکراتی که با مقامات کارخانه سازنده در این داشتند ضمن بازدید از واحد ساخت اتوبوس، صاف فنی اتوبوس‌های بنز ایران رانیز مورد بررسی دادند. امروز اعلام شد برای ادامه مذاکرات و تهیه ات انقصاد قرارداد فروش اتوبوس به مصر، هفته بدبک هیئت نفری از مقامات ایران ناسیونال به قاهره

پروان پیشنهاد غیر اتمی کردن خاور میانه را به دبیر کل سازمان ملل متحد داد

سخت‌گویی وزارت امور خارجه امروز اظهار داشت: وزارت امور خارجه به نماینده دائمی ایران در ملل متحد دستور داده است که از دبیر کل سازمان ملل متحد خواستار شود پیشنهاد دولت ایران را که ۶ سال ارائه شده و مبنی بر غیر اتمی شناختن خاور میانه است که ایران نیز جزو آنست، در دستور مجمع عمومی ملل متحد بگذارد. معنی پیشنهاد اینست که این خالای از سلاح‌های اتمی اعلام و شناخته شود. این منطقه که ایران در آن واقع است از طرف مجمع اعلام خواهد شد.

جوائز مسابقه ابتكاري اطلاعات

استقبال خیره‌کننده خوانندگان اطلاعات از مسابقه‌ای پیش‌بینی نتایج جام جهانی فوتبال و گرایش‌های مختلف بشرکت در این مسابقه، سبب شده است. اطلاعات در راه هرچه پرشوهرتر انجام شدن مراسم گشایی برای انتخاب قهرمان جایزه ممتاز که یک «لوتو» است و اجرای برنامه‌های بعدی در این محدوده مستقلی تشکیل دهد.

مراسم بررسی جدولهای رسیده زیر نظر یک بهرگزیده که کمک این واحد انجام خواهد شد زوهای شرکت کنندگان تا حد ممکن هر روز اطلاعات اعلام خواهد گردید و بعد با نظارت دگان دادگستری - وزارت دارائی و وزارتات و جهانگردی طبق یک اصول بی سابقه نجان به ممتاز بگزیده خواهد شد.

این پست ۴۰ هزار کیلو نامه‌های مردم را یکجا فروختند! میلان - آسوشیتد پرسی - یک کمیسیون تحقیق در که مشغول بررسی بی‌نظمی‌های موجود در پست است اینک مشغول رسیدگی به گزارشی در این زمینه است مقامات پست ایتالیا بر اثر ناتوانی در تحویل کلیه سلات پستی چندین پیش ۴۰ هزار کیلو از نامه‌ها و اسلات مردم ایتالیا را به عنوان کاغذ باطله بکار خاتجات کاغذ در سبکتی فروختند.

ماموران کمیسیون تحقیق گفته‌اند در میان ۴۰ هزار نامه‌ها و مراسلات پستی مقادیر زیادی اوراق بهادار و اسناد دولتی و دولتی و پول و نامه‌های سفارشی نیز داشت که مامورین در شتاب برای راحت شدن از بویه نامه‌ها آنها را نیز در اختیار کارخانجات خریدارهای باطله قرار دادند.

قاب امر وز



سرگرمی کودکان در عصر جدید

داستان کوتاه

اثر

یکشنبه بود و طبق معمول هر هفته رزی، خانم مسن
محله، از کلیسا برمی گشت. در همین حال نوه اش از راه
رسید و با کتا به گفت: «مامان بزرگ! تو مراسم امروز، پدر
روحانی براتون چی گفت؟»
پیرزن مدتی فکر کرد و سرش را تکان داد و
گفت: «عزیزم! اصلاً یک کلمه اش را هم نمی توانم به یاد
بیاورم. نوه پوز خندی زد و گفت: تو که چیزی یاد نمی یادی،
پدرم! او سه روز هر هفته می ری کلیسا؟» مادر بزرگ که شش شد
نخ و کامیو همراهش را خالی کرد و به دست نوه اش داد.

سرایه

دستان کسی دست زنان کرد مرا

بی‌حشمت و بی‌عقل و روان‌کرد مرا
حاصل، دل او دل مرا گردانید
هر شکل که خواست آن چنان کرد مرا

مولانا

جدول شرح در متن

غلامحسین باغبان

سریال داوود میری یاقری	کسوف	حرف دوم یونانی	گمان		فرماندهان ، جمع امیر	پایتخت جزایر
م		حرف نخستین	تصویر گر		متعرف کننده ذهن	سلیمان
اصطلاحی در موسیقی					نبی از رفتن گلخن حمام	
		الر آنذرده مارلو شهر ترکمنستان				
جنس به ظاهر فوی بوئیدن		ذله کش بی آزار دریغ			پسوندد آلودگی	ی
برای اینکه رقیق					فانوس دریایی	
		از جنس رزین دریای غرب ترکیه				
دیوان وفادار شهر فراری		معنی و بومی				
جدایی موچدار						
حرارت تاچ						

حل

۳۶۱۱

امروز در تاریخ

ناسیونالیسم ایرانی عامل اقتدار ساسانیان

سوم ژوئیه سال ۳۲۴ میلادی، کنستانتین امپراتور روم که برای سرکوبی رقیبان رومی خود به بیزانتیوم لشکر کشیده بود تصمیم گرفت در اینجا و نه چندان دور از محل شهر «تروا» شهری به نام خود بسازد تا به امپراتوری ایران نزدیک باشد و اخبار مربوط به تحركات ساسانیان را سریعتر دریافت کند..

وی دستور ساختن قسطنطنیه (شهر کنستانتین - استانبول امروز) را صادر کرد که پس از تجزیه امپراتوری روم به صورت پایتخت روم شرقی باقی ماند.

«نوروج» در تالیف خود «ایزاتیوم» در این زمینه نوشته است: در طول هشت قرن (دوران اشکانیان و ساسانیان)، امپراتوری غول آسای ایران تهدید عمده برای امپراتوری روم بود. ایران از گرگستان تا غرب فرات و شرق رود سند و فلات پامیر (مرز شرقی تاجیکستان) وسعت داشت و این دو امپراتوری بدون وقفه بر سر سوریه و فلسطین و شمال غربی آسیای صغیر و کهکها و منستان در حال جنگ و جدال بودند و این جنگ‌ها که تا سال ۲۸۸ میلادی ادامه داشت پیروزی برای ایرانیان بود که ناسیونالیسم ایرانی به دولت ساسانیان اقتدار و داده بود.

قتل مازیار به دست خلیفه عباسی

مورخان اروپایی که درباره پیاخیزی ایرانیان بر ضد خلفای اموی و عباسی تحقیق کرده اند وقوع قتل «مازیا» حکمران وقت مازندران (تبرستان - تیورستان) به دست المعصم خلیفه عباسی را سوم ژوئیه سال ۸۲۹ میلادی نوشته اند. مازیا از خاندان اسپهبدان مازندران پسر قارن و قارن پسر ونداد هرمز و ونداد نوه سوخرا بود. مازیا در آمل بر اثر خیانت برادرش «کوهیار» که فریب عوامل خلیفه را خورده بود دستگیر و به اسما (سامره) منتقل و به المعصم تحویل داده شد که پس از شکنجه بسیار کشته شد. جسد مازیا که زیر شکنجه کشته شده بود در همان محلی که جسد بابک خرمدین برادرش شده بود در کشیده شد.

آمادگی ملی ایرانیان برای دفاع از میهن

در پی تمرکز نیروهای انگلستان در بصره، سلیمانیه، کرکوک و اربیل (عراق) برای حمله به ایران که گفت خود را ملی کرده بود و ورود ناوانگلیسی موریشس (موریس) با قدرت آتش زیاد به شط العرب (اروند رود)، ۱۲ و ۱۳ تیرماه ۱۳۳۰ یگان‌های ارتش ایران در خیابان‌های شهرهای مختلف به منظور تقویت روحیه موطن‌دار و رفتن و مردم را به نمائندگی مانوهای نظامی، خوددعوت کرد.

مردم که به هیجان آمده بودند داوطلبانه در خوزستان و مناطق مورد تهدید، به کمک سربازان شتافته و به حفر سنگر توپ داخل شدند.

www.iranianshistoryonthisday.com

سودو کو

	۳					۹		
		۶			۸			۱
۵				۲				۸
	۴		۱				۹	
		۹	۸		۲	۱		
	۶				۷		۴	
۲				۱				۹
۳			۶			۲		
		۷					۸	

6	3	8	4	2	9	7	5	1
7	5	1	6	3	8	4	2	9
4	2	9	7	5	1	6	3	8
8	6	3	9	1	4	2	7	5
2	4	7	8	6	5	9	1	3
9	1	5	3	7	2	8	6	4
5	8	6	2	9	3	1	4	7
3	7	4	1	8	6	5	9	2
1	9	2	5	4	7	3	8	6

حل ۱۰۹۸،

حل
۳۶۱۱